

SUBASTA  
VIRTUAL DE  
ARTE | POR UNA  
ÓPERA  
VIVA

21 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2020

[WWW.OPERADECOLOMBIA.COM](http://WWW.OPERADECOLOMBIA.COM)

SUBASTA | POR UNA  
VIRTUAL DE  
ARTE | ÓPERA  
VIVA

Fase 1, Septiembre 21 al 29 de 2020

[www.operadecolombia.com](http://www.operadecolombia.com)

Fundación Camerín del Carmen  
En alianza con la Fundación Arteria y On Brand

**Fundación Camerín del Carmen**

René Coronado Velandia  
Director general

**Miembros de la Junta Directiva**

Jean Claude Bessudo  
German Puerta Zuluaga  
Carlos Eduardo Gutiérrez Villegas  
Belisario Velásquez Restrepo  
Héctor Arriaga Díaz  
Jaime Orlando Paez

En alianza con:

**Fundación Arteria**

Nelly Peñaranda  
Directora general

Diego Guerrero  
Editor

Gonzalo Cárdenas  
Apoyo a la gestión

Estefanía Zapata  
Diseño Gráfico

Alejandro Acosta  
Desarrollo digital

**Agradecimientos**

La Fundación Camerín del Carmen y la Fundación Arteria agradecen el apoyo y generosidad de todos los artistas participantes. A Fernando Botero Zea, a Vicky Turbay, a Mónica Danilov, a Liliana Fuentes, a Jaime Pulido, a la galería El Museo, a la galería Duque Arango, a la Galería Beta, a NH Galería, a Nueveochenta Arte Contemporáneo y a todas las personas, organizaciones e instituciones que han contribuido en la subasta silente **Por Una Ópera Viva 2020**.

**Ernesto Monsalve**

Fotografía de los lotes 12, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 42, 43, 58 y 73.

Las imágenes de los lotes 4, 5, 30, 59 y 80 son cortesía de la Galería El Museo.

Las demás imágenes son cortesía de los artistas.

Fundación  
arteria

ÓPERA  
DE COLOMBIA

migos:

**A**El arte y la cultura interpretan al mundo, un mundo que construimos entre todos a lo largo de la historia y que, sin lugar a dudas, ha contado con el empeño de otros predecesores que, con ahínco, han dejado huella y camino para seguir adelante.

Una de estas personas fue **Gloria Zea**, quien por casi medio siglo trabajó por la gestión cultural en el país donde, en un principio, estaba todo por hacer. El reconocimiento de la mujer ejecutiva en un mundo por costumbre machista, la visibilidad de las expresiones artísticas nacionales y su interacción con la realidad mundial, la conexión de la sociedad con nuevas expresiones culturales, son apenas algunos de los bastiones con los que se puede llegar a enmarcar la vida de esta maravillosa mujer, que lideró grandes proyectos por el bienestar del sector artístico colombiano, pero que también contó con el acompañamiento de muchos que ayudaron a construir esta visión de mundo lleno de matices y grandes logros.

Nos encontramos en un momento trascendental: la partida de doña **Gloria Zea**, hace un poco más de un año, y los últimos meses que han significado un verdadero desafío global obligan al sector de las artes a trabajar de manera mancomunada. Es un compromiso con cada una de nuestras convicciones, con la certeza que está sobre nuestros hombros la responsabilidad de ayudar en la construcción de una mejor comunidad, que encuentra en las expresiones artísticas refugio e inspiración a la hora de definirnos como individuos y sociedad, como mejores seres humanos.

La paz y el bienestar social van del corazón hacia afuera, no al revés. La política pública del Estado debería apuntar, en primera instancia, a afianzar sentimientos de nobleza, bien común, amor por el otro y sensibilidad por la naturaleza, por nuestra naturaleza.

Por eso la Ópera de Colombia en este año de dificultades continuará sin pausa con la realización de su temporada

que, para esta ocasión, presenta la ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, y un concierto lírico en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, obras disponibles para el público de manera gratuita en medios digitales. También presentaremos para nuestros niños y jóvenes la plataforma interactiva [miuniversopera.com](http://miuniversopera.com), un espacio de entretenimiento alrededor de la lírica y la ópera. Todo esto con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Seguimos inspirados por el fervor de **Gloria** para convertir los sueños más imposibles en realidad y aunque no la tengamos a ella, tenemos su recuerdo y a los amigos del arte y la cultura que nos ayudarán a seguir llevando grandes historias a los escenarios. Las escribiremos entre muchos, convocaremos a todos los que estén a nuestro alcance y demostraremos que juntos somos más fuertes.

Para lograrlo debemos superar este momento difícil. La Fundación necesita de la ayuda de sus más cercanos amigos una vez más. Es así como de la mano de la Fundación Arteria y de manera conjunta con más de sesenta grandes artistas plásticos y visuales de Colombia emprendimos esta subasta **Por Una Ópera Viva**. Con el firme precepto del trabajo solidario, cada obra que ustedes adquieran hoy beneficiará de manera directa a los artistas, quienes recibirán el cincuenta por ciento de lo pagado. El restante cincuenta por ciento va a la gestión de la Ópera de Colombia que, gracias a su apoyo, garantizará el desarrollo constante de sus actividades.

Recibirán no sólo un certificado de donación por su apoyo a la Fundación, también la gratitud de la sociedad que garantizará hoy y mañana un mundo lleno de arte, de música y de historias que los inspiren para ser mejores.

Gracias,

**René Coronado Velandia**

Director General

Fundación Camarín del Carmen – Ópera de Colombia

**E**n esta época de confinamiento en la cual los artistas han visto recortadas sus posibilidades de presentar sus obras al público y los coleccionistas se han visto privados de obtener aquellas obras que consideran que les proveerán valiosas reflexiones, sugerencias o placer estético, las subastas han representado la mejor oportunidad de poderlas adquirir y tenerlas cerca, de mirarlas y remirarlas, de desentrañar sus contenidos, de disfrutarlas visual e intelectualmente.

Las subastas de arte suministran al coleccionista, primero, la excitación de la incertidumbre, de la inseguridad, luego, bien el desconsuelo de ver escaparse las obras por unos pocos pesos o bien la incomparable satisfacción de ver sus esfuerzos compensados con su consecución. No sin razón se ha dicho que el coleccionismo no es una distracción sino una pasión y que las obras de un coleccionista o, inclusive, de un aficionado al arte, revelan su personalidad, sus gustos, sus preferencias, sus inquietudes, su ideología; que representan su biografía resumida visualmente.

La subasta **Por Una Ópera Viva** reúne un grupo de artistas no sólo generosos, sino que representan lo más sobresaliente del arte colombiano de este momento: desde nombres destacados con trayectorias reconocidas, hasta nombres nuevos, pero que han aparecido con el vigor y la clarividencia propia del talento. Si los primeros ofrecen al coleccionista la seguridad de una adquisición inequívoca, los segundos le proporcionan la emoción de poner a prueba su ojo, su visión sobre el futuro del arte y, finalmente, la satisfacción de su acierto.

Pero esta subasta tiene un atractivo adicional a la creatividad y excelencia de las obras participantes y es la solidaridad entre los artistas de las distintas vertientes creativas. Que los artistas plásticos se unan con los artistas músicos es un hecho que redunda en beneficio de ambos, puesto que hace

manifiesta su sensibilidad, no sólo artística, sino humana.

Además, que la subasta colabore con mantener la Ópera de Colombia viva e impartiendo deleite, armonía, belleza auditiva, interpretativa y visual es la mejor recompensa que puede esperarse de la generosidad de unos y otros.

Finalmente, durante veinte años como curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá hube de compartir, a veces con algo de celos, la pasión de **Gloria Zea** por la ópera. Pero la directora de ambas instituciones logró balancear su entusiasmo por los dos grandes intereses que supo emprender y sacar adelante, por sus proyectos de vida: su admiración por lo visual, por el color, por las formas y por los contenidos que pueden proyectar, y su fervor por la ópera, por sus escenarios y sus voces, por sus arias y sus coros –que como el *Va, Pensiero*, obra maestra de Verdi que fue hermosamente interpretada, precisamente, por el coro de la ópera de Colombia para despedirla– la emocionaban profundamente.

Esta subasta es, en conclusión, no sólo una oportunidad para los artistas de visibilizar sus obras y una oportunidad para los coleccionistas de complementar sus acervos, sino para mantener vigentes los sueños de **Gloria Zea** y de colaborar para que la Ópera de Colombia perdure en el tiempo como una institución activa, dinámica, que siga llevando simultáneamente su tradicional y novedosa creatividad a un público que la disfruta ardorosamente. La Ópera de Colombia no puede perder impulso sino, por el contrario, incrementar el empuje que trae para continuar su labor de embellecer y enriquecer la vida de los colombianos, y esta subasta presenta una ocasión propicia para contribuir a que así sea.

**Eduardo Serrano**

Curador y crítico de arte

**S**iempre ha llamado mi atención la frase con la que, de forma recurrente, solemos ponernos a distancia de muchas de las prácticas artísticas y, con contundencia, afirmamos “es que no sé nada de arte”.

De forma anticipada, se cree que para disfrutar de las artes en general, se hace necesario el dominio o, al menos, el conocimiento de un tema específico. Muchas veces se hace evidente el temor de acercarse a alguna expresión del arte y es común marcar una línea que nos separa de su disfrute.

Esto sucede tanto en las artes plásticas y visuales como en las artes escénicas. Una sensación que ha permanecido históricamente con la ópera, y ese “no sé nada de ópera” fue marcando una barrera invisible que, en muchos casos, ha hecho ver este hermoso arte como algo inaccesible, como si se tratara de un privilegio de pocos.

Desde el año 2005, la Fundación Arteria ha trabajando en programas, proyectos y actividades que facilitan el acceso a las artes y a la cultura, al tiempo que propenden por la articulación entre individuos, colectivos, organizaciones o entidades, en aras de hacer visible las prácticas artísticas en sus diferentes expresiones, y de acercarse a ellas como alternativas para el descubrimiento y reconocimiento de otras formas de ver el mundo. Ello, con la certeza de las capacidades creativas de los artistas y de la influencia transformadora de sus producciones.

Es muy halagador ser parte de este proyecto que busca unir dos disciplinas artísticas, en momentos en donde la solidaridad y el reconocimiento de la potencia que se genera desde las alianzas, busca facilitar ese acceso al universo cultural más allá de la práctica.

**Por Una Ópera Viva** se muestra como evidencia de la unión de esfuerzos de artistas, de entidades y de individuos que seguimos creyendo que desde la cultura es posible contribuir en la construcción de un mundo que se deje sorprender de formas positivas por la capacidad de la creación y el lenguaje simbólico de la comunicación.

Reconozco que soy de las que dice no saber de ópera, pero pensaba que, al igual que en las artes plásticas y visuales, más que saber es querer disfrutar, es actuar sin prejuicio.

En nuestro país, la Ópera de Colombia ha existido porque muchos, liderados por **Gloria Zea**, la hacían posible. Ahora que ella no está, agradecemos que otros hayan tomado su legado.

Esta prueba que nos ha tocado afrontar con la pandemia ha sido un llamado para que todos pongamos de nuestra parte y nos unamos como integrantes de la sociedad por la Ópera de Colombia. Este es un momento clave para mostrar que nos negamos a aceptar que el arte y la cultura desaparezcan y que, por el contrario, nos afirmamos en ellos como una manera de definirnos como sociedad.

Por eso, quiero agradecer la confianza y generosidad de los 69 artistas que son parte de este encuentro virtual y vital, a las galerías que hicieron viable la participación de sus representados y a todos quienes se tomarán el tiempo para revisar cada una de las obras que integran este evento de recaudación de fondos en beneficio de la cultura, de los artistas, de los creadores y por supuesto **Por Una Ópera Viva**.

**Nelly Peñaranda**  
Directora general  
Fundación Arteria



POR UNA  
ÓPERA  
VIVA

[WWW.OPERADECOLOMBIA.COM](http://WWW.OPERADECOLOMBIA.COM)

**artoria**  
Fundación

ÓPERA  
DE COLOMBIA

## Artistas invitados

Carlos Alarcón	09	John Castles	39
Dionisio Araújo	11	Carolina Convers	41
Fernando Arias	13	Pilar Copete	43
Álvaro Barrios	15	María Ximena De Valdenebro	45
Ivette Bassan	17	Carlos Duque	47
Luis Fernando Bohórquez	19	Rodrigo Echeverri	49
Diana Beltrán	21	Nadir Figueroa	51
Tutua Boshell	23	Fanny Finkelmann	53
Germán Botero	25	Gonzalo Fuenmayor	55
Luz Helena Caballero	27	Jaime Franco	57
Beatriz Caicedo Ayerbe	29	Diana Gamboa	59
Fernando Cano Busquets	31	Sair García	61
Ricardo Cárdenas	33	Enrique Grau	63
Santiago Cárdenas	35	Claudia Hakim	67
Antonio Caro	37	Santiago Harker	69
		Gloria Herazo	71
		Ana Mercedes Hoyos	73
		Cristo Hoyos	77

Adrián Ibáñez	79	Ana Mosseri	119
Carlos Jacanamijoy	81	Catalina Ortiz	121
María de la Paz Jaramillo	85	Nadín Ospina	123
Joseph Kaplan	87	César Padilla	125
Miler Lagos	89	Ana Patricia Palacios	127
Aurora Lario	91	Adriana Ramírez	129
Lina Leal	93	Carolina Rodríguez Romero	131
Santiago Leal	95	Pedro Ruiz	135
Luz Ángela Lizarazo	97	Carlos Salas	137
Roberto Lombana	99	Carlos Salazar Arenas	139
Luis Luna	101	Alejandro Sánchez	143
Guillermo Londoño y Juan Carlos Rivas	103	Fredy Saúl Serrano Buitrago	145
Consuelo Manrique	105	Jeison Sierra	147
José Horacio Martínez	107	Gabriel Silva	149
Adriana Marmorek	109	Pepe Toledo	151
Mónica Meira	113	Mario Vélez	153
Diego Mendoza Imbachí	115	Óscar Villalobos	155
Marco Mojica	117	Elsa Zambrano	157



Lote 01

**Carlos Alarcón** (Bogotá)

*Paredón de fusilamiento*, 2007

Acrílico y carbón sobre tela  
36 x 90 cm.

Precio de Salida COP 3.300.000 Valor Comercial COP 5.500.000

Artista visual con énfasis en expresión audiovisual, de la Pontificia Universidad Javeriana, y Maestro en Arquitectura Efímera, de la Universidad Politécnica de Cataluña (España). Ha participado en exposiciones en Colombia, Cuba, Estados Unidos, Francia y España.

Hizo parte de la 8<sup>a</sup> Bienal de la Habana, en 2003; del Salón de Arte Joven, Colsanitas, Embajada de España, de 2010, y del Printemps Latin Contemporary Art, en Francia, ese mismo año.

También del VII Concurso y exposición de pintura 'Al Passeig de Sant Joan', en Barcelona, en 2012, y ha exhibido en la Feria Internacional de Arte de Bogotá, ArtBo, en varias ocasiones.

Recibió el primer premio 'Convocatoria de artes plásticas y visuales' del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en 2003, junto al colectivo 'Ruinas Faber' y la invitación especial a participar en el Festival de Cine de la Habana, en 2001.





Lote 02

**Dionisio Araújo** (Cartagena)

*Nubarrones*, 2020  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 cm.

Precio de Salida **COP 4.800.000** Valor Comercial **COP 6.200.000**

Abogado de la Pontificia Universidad Javeriana y graduado en Bellas Artes de la Universidad de la Sabana. Su obra se centra en el paisaje de sitios como Sesquilé, Sopó, Suesca y Viotá. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas

entre las que se destaca sus muestras en: Gallerie D'Art en el World Trade Center, en el Salón Cultural del Banco Ganadero, en la Galería Diners, en la Cámara de Comercio de Bogotá, en la Galería Fenalco y en el Salón del Club El Nogal.





Lote 03

**Fernando Arias** (Armenia)

*Carta de Gloria*, 2019  
Fotografía sobre papel  
60 x 60 cm. Ed. 1/6

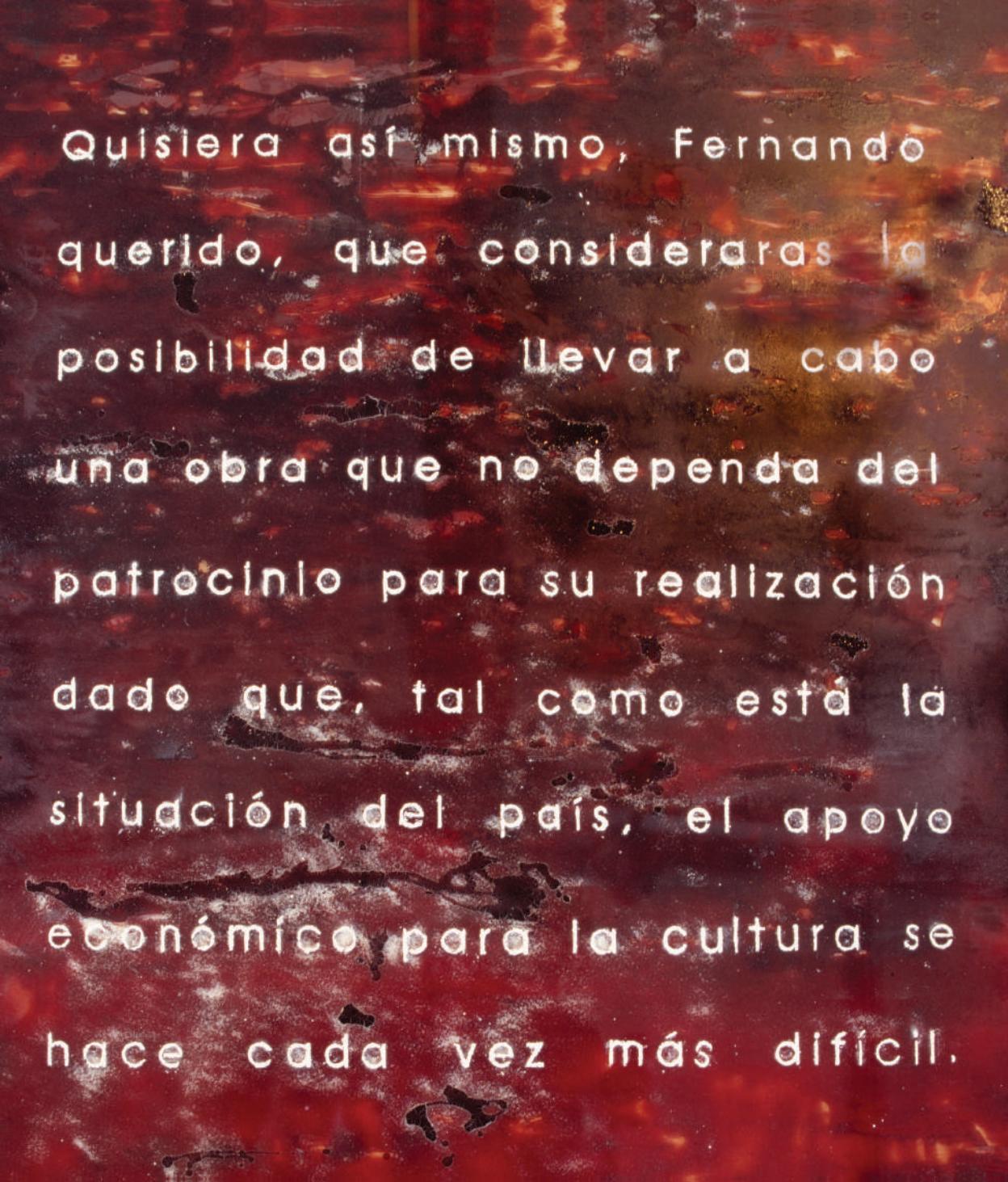
Precio de Salida COP 6.000.000   Valor Comercial COP 7.000.000

Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y artista visual autodidacta. Fundó la organización Más Arte Más Acción, una plataforma de proyectos artísticos interdisciplinarios, con la que busca que personas de diferentes disciplinas, nacionales y extranjeros, interactúen en temas medioambientales y sociales.

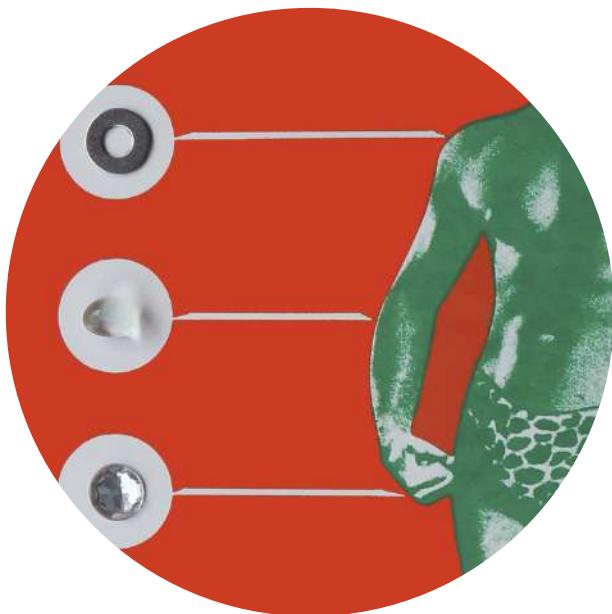
Ganó el Premio Nacional de Arte Colombiano, en 1994. Ha expuesto en Londres, Barcelona, Lima, Vancouver, Bogotá y

Sao Paulo. Representó a Colombia en la 48º Bienal de Venecia, también participó en la V y VIII Bienal de Cuba y en la II Bienal de Mercosur.

Su obra hace parte de varias colecciones en Colombia, Francia, Inglaterra, Canadá y Suiza. Esta última es la colección Daros, una de las más amplias de arte contemporáneo Latino Americano.



Quisiera así mismo, Fernando querido, que consideraras la posibilidad de llevar a cabo una obra que no dependa del patrocinio para su realización dado que, tal como está la situación del país, el apoyo económico para la cultura se hace cada vez más difícil.



Lote 04



Lote 05

### Álvaro Barrios (Cartagena)

*Aunque usted no lo crea 4 y 6, 2010*  
Serigrafía intervenida  
68 x 49 cm. c/u

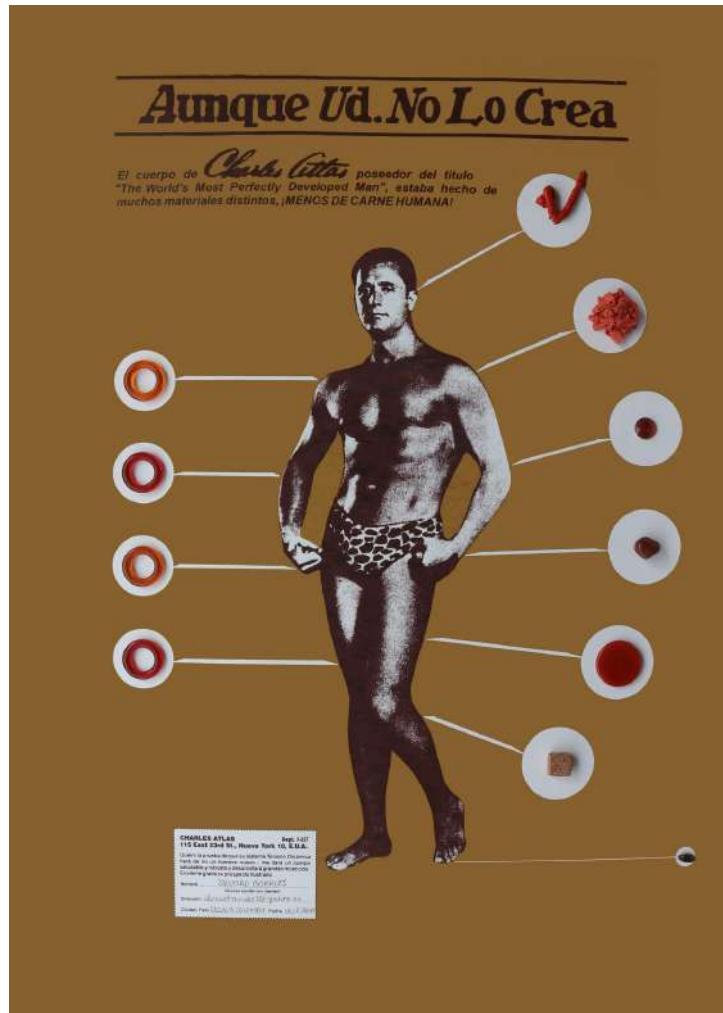
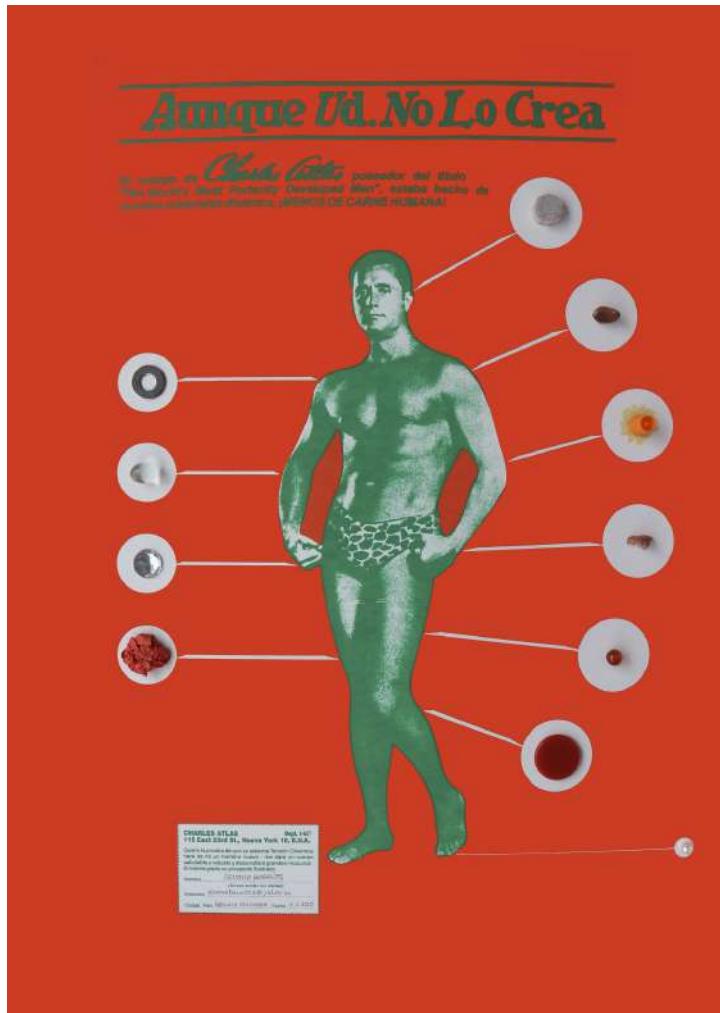
Precio de Salida COP 6.000.000 c/u   Valor Comercial COP 7.700.000 c/u

Estudió historia del arte en la universidad italiana Per Stranieri, de Perugia, y en la Fundazione Giorgio Cini, de Venecia. En 1966 expuso en la Galería Colseguros de Bogotá, fue su primera muestra importante.

En 1967 fue invitado por Marta Traba, entonces la directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, a presentarse allí, en su primera exposición individual. Sus obras han estado en Berlín, Buenos Aires, Madrid, Nueva York, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Ámsterdam, San Juan, Lima, Lisboa,

Ciudad de México, Tokio, Bruselas, La Habana, Río de Janeiro, Roma, Oslo, Caracas y París.

Entre sus muchos galardones se destaca el tercer premio en el XX Salón Nacional de Artes Visuales. Sus obras están en más de 15 colecciones públicas y privadas, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Colección de Arte del Banco de la República, en la Colección Daros, en el Museo Nacional de Colombia y en la colección del banco J. P. Morgan Chase.





Lote 06

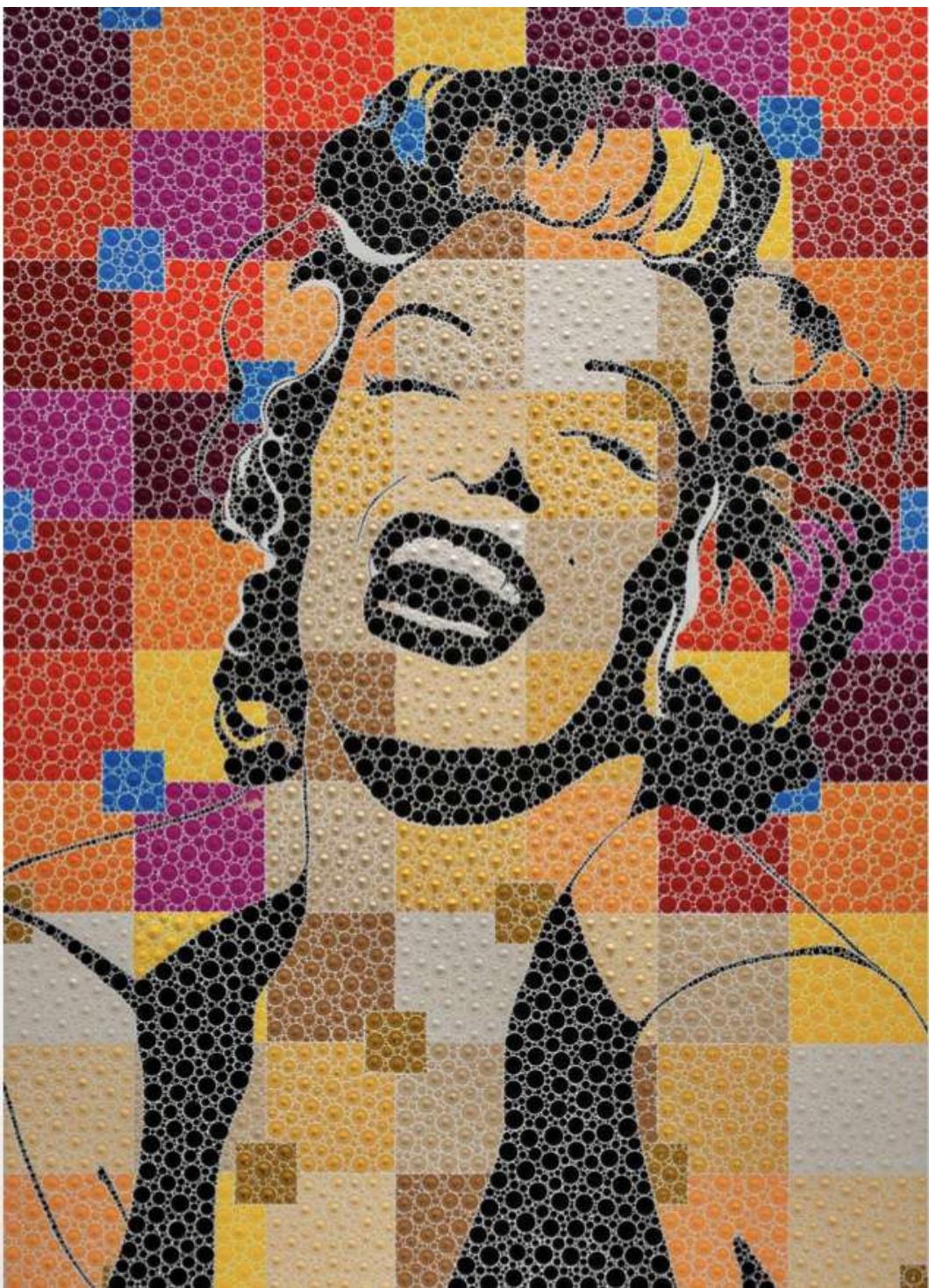
**Ivette Bassan** (Panamá)

*MARYLIN*, 2017 - 2018  
Acrílico sobre lienzo  
105 x 75 cm.

Precio de Salida COP 4.900.000   Valor Comercial COP 7.000.000

Estudió en la Escuela Chateau Mont-Choisi, en Lausana, Suiza. Artista Plástica de varios estudios, como el de Elsa de Brigard, el Estudio ATENA y el Estudio de Arte de la Galería La Localidad. Hizo los cursos de Historia del Arte y Psicoanálisis para no

psicólogos, de la Universidad de los Andes. Ha expuesto en galerías y ferias de Miami, Panamá y Bogotá. En 2016 la Fundación Enrique Grau presentó una serie de obras de la artista, con el título 'Pasión Puntual'.





Lote 07

Luis Fernando Bohórquez (Bogotá)

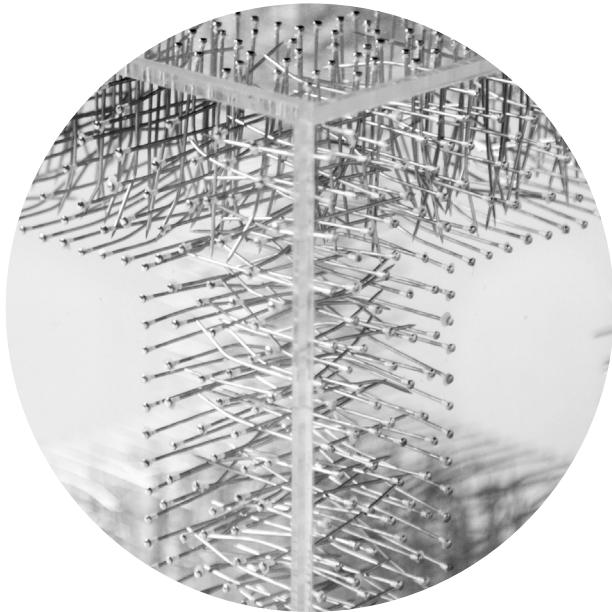
*Verdes Monarquías*, 2019  
Dibujo Tridimensional  
80 x 90 x 90 cm.

Precio de Salida COP 2.800.000 Valor Comercial COP 3.900.000

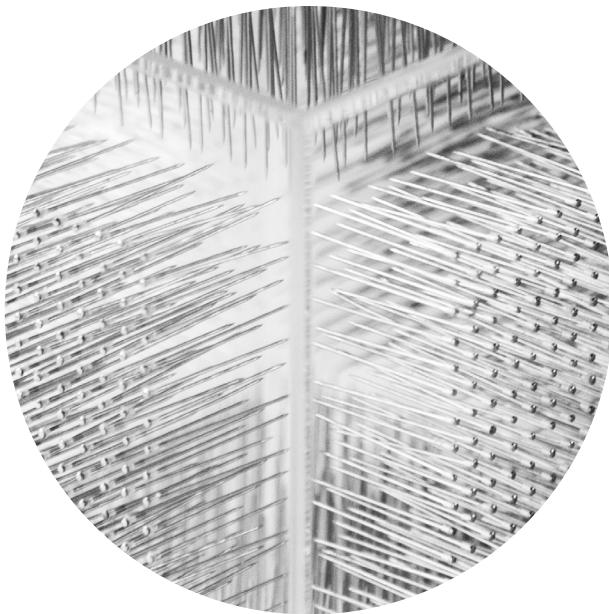
Escultor empírico, filósofo y actor de formación. Inició con el dibujo hasta llegar a la escultura y empezó a modelar metal. Participó en el Salón del Fuego, donde obtuvo una mención de honor. En 2011 creó la atmósfera de las pasarelas en dos exposiciones

de moda, junto a los vestidos de origami creados por su esposa, Diana Gamboa. Expuso en el 2012 su obra Existencia, en el edificio Portobello en el Parque de la 93 Ganó el concurso organizado por la Alianza Francesa, 'L'Éthique C'est Chic, en una propuesta conjunta con su esposa.





Lote 08



Lote 09

Diana Beltrán (Bogotá)

*Cubos, idea/vacío*, 2019

Ensamblaje con alfileres en caja acrílica

15 x 15 x 15 cm., c/u

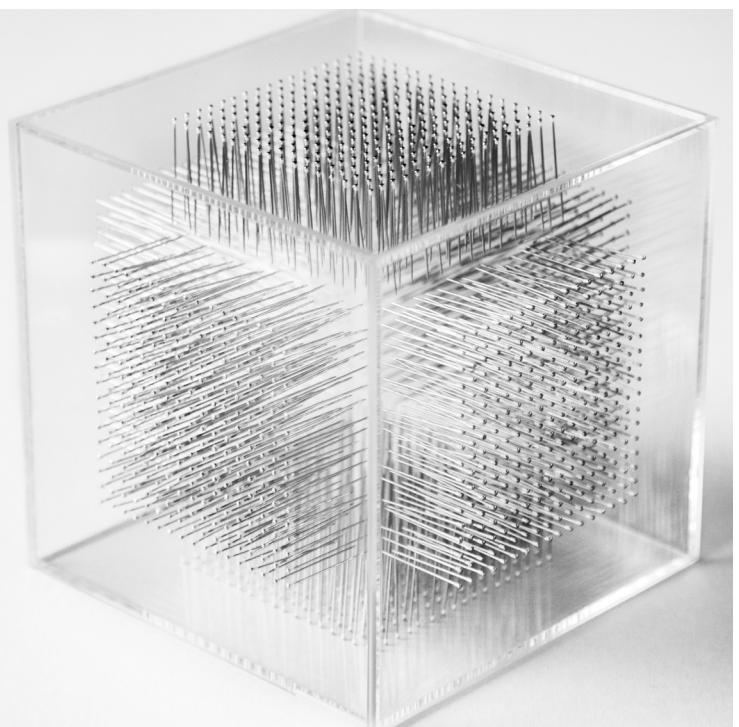
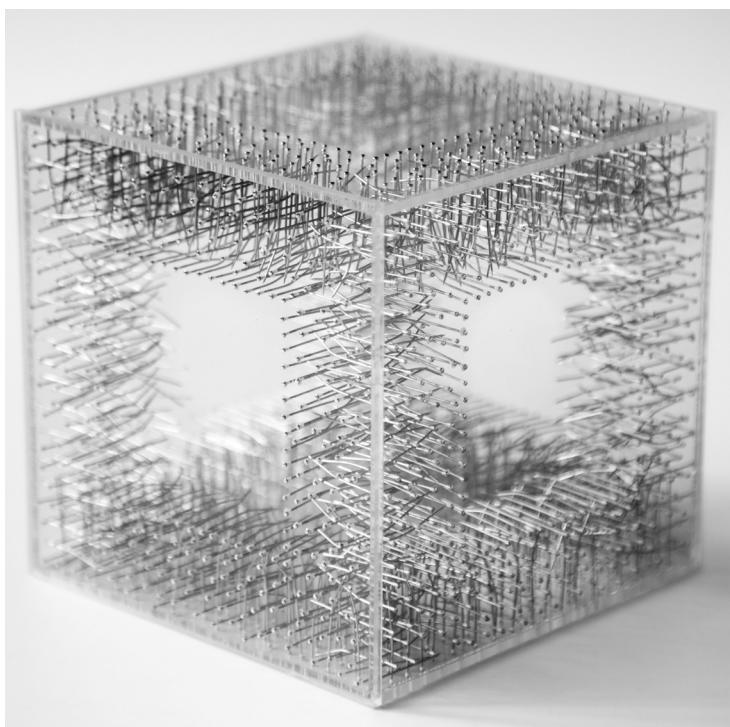
Precio de Salida COP 2.000.000 c/u Valor Comercial COP 2.600.000 c/u

Maestra en artes plásticas, graduada con honores de la Universidad Nacional y Maestra en fotografía artística de EFTI Madrid. Su primera exposición la realizó en el Museo de la Universidad Nacional, curada por Gustavo Zalamea.

En el 2008 ganó el primer premio de fotografía Novel Dove. Ese mismo año obtuvo una mención especial en el Máster en

Fotografía EFIT Madrid. En 2014 fue la ganadora de la Beca de Exhibición artística Vitrina de Arte Bogotá FUGA.

Su obra se ha presentado en Colombia, España, Estados Unidos, Alemania, Perú, Venezuela y Singapur. También hacen parte de importantes colecciones de Chile, Colombia, Estados Unidos, Panamá, España, Perú y Londres.





Lote 10



Lote 11

**Tutua Boshell** (Bogotá)

*Sin título*, 2019

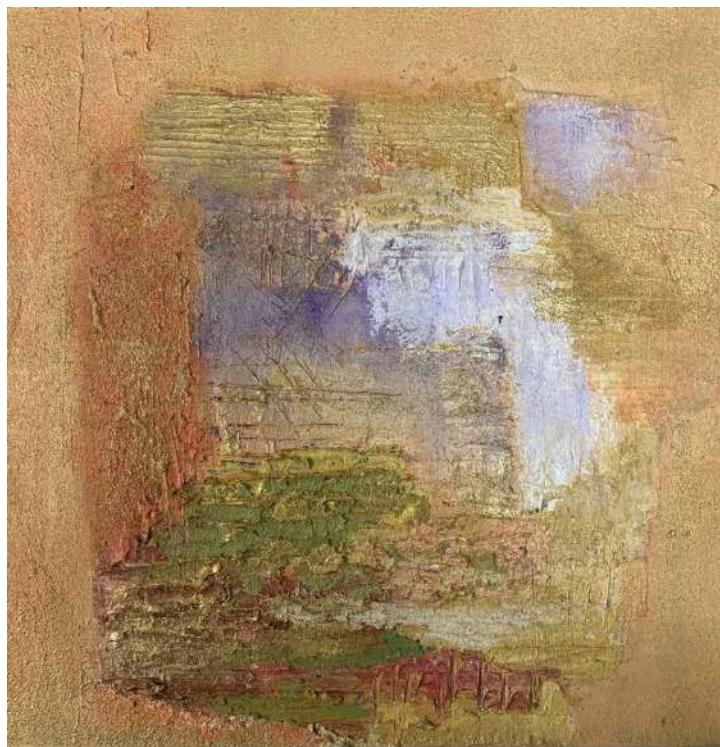
Mixta sobre lienzo

50 x 50 cm., c/u

Precio de Salida COP 3.000.000 c/u Valor Comercial COP 4.400.000 c/u

Maestra en artes de la Universidad de Miami, graduada del Instituto de Lenguas y Cultura Francesa, en París y de la Universidad del Rosario, en Bogotá. Participó en varios talleres de talla de mármol en Pietrasanta (Italia). En el 2004 ganó el premio Jean Ward de escultura, otorgado por

el Museo Lowe, de Miami. En esa misma ciudad ha expuesto en varias ocasiones en el Wynwood Project Space, en Canvas Miami Gallery, en Pinta Miami. Además de participar en exposiciones en España, México y Colombia y en las ferias de Arte JUSTLX de Lisboa, y de Arte de Málaga, España.





Lote 12

Germán Botero (Fresno, Tolima)

*Corazón del nogal*, 2019

Semillas de nogal, soporte en aluminio y madera  
49 x 34 x 5 cm.

Precio de Salida COP 4.400.000   Valor Comercial COP 7.000.000

Arquitecto de la Universidad Nacional y especialista en arte público. Escultor de gran formato, con instalaciones en Corea del Sur, China, Colombia, Puerto Rico, Canadá, México, Argentina y Cuba. En el 2010, el Museo Bolivariano lo invitó a hacer parte del proyecto de arte ambiental 'Madreagua', en la Ciénaga Grande de Santa Marta.

Seleccionado para representar a Colombia, en 1988, en el Simposio Internacional de Escultura en Seúl (Corea), junto

a Édgar Negret. También representó al país en el II Simposio Internacional de Escultura, realizado en Cuba. Ganó el Concurso Internacional Parque de la Memoria en Buenos Aires, Argentina.

Obtuvo el primer premio en escultura durante el XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Además ha participado en exposiciones en Colombia, España, Canadá, Venezuela, Cuba, Argentina, Inglaterra, China, Estados Unidos, Italia, Guatemala y Brasil.





Lote 13

**Luz Helena Caballero** (Bogotá)

*Sin título*, 2005

Acrílico sobre lienzo

50 x 80 cm.

Precio de Salida **COP 6.000.000** Valor Comercial **COP 9.000.000**

Artista visual de la Universidad de los Andes, graduada en bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Ha realizado exposiciones individuales en Bogotá, Medellín, Pereira, Barranquilla y en otros lugares del mundo como, el Instituto Nacional de Cultura de Panamá, la Galería Nacional de

San José de Costa Rica y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Ha participado en varias versiones del Salón Nacional de Artistas y en el Salón Regional de Artistas. También en la Bienal Centroamericana y del Caribe, en Santo Domingo, y en la II Bienal de Artes Plásticas de Mérida.





Lote 14



Lote 15

**Beatriz Caicedo Ayerbe (Popayán)**

*Sin Título*, 2010

Pastel sobre papel

20 x 24 cm. c/u

Precio de Salida **COP 1.200.000 c/u** Valor Comercial **COP 1.400.000 c/u**

Estudió Historia del Arte en Perugia, Italia. Fue la primera directora de la Sala de Pintura de la Biblioteca Luis Ángel Arango, inició con exposiciones allí, la primera se realizó en 1961, contó con 75 xilografías, de famosos artistas japoneses

como, Moronobu y Utamaro. Orientó al Banco de la República para adquirir para su colección significativas piezas de arte nacional y latinoamericano. En 2019 participó en la subasta Solidarte.





Lote 16

**Fernando Cano Busquets (Bogotá)**

*Arriba en la Sierra*, 2014

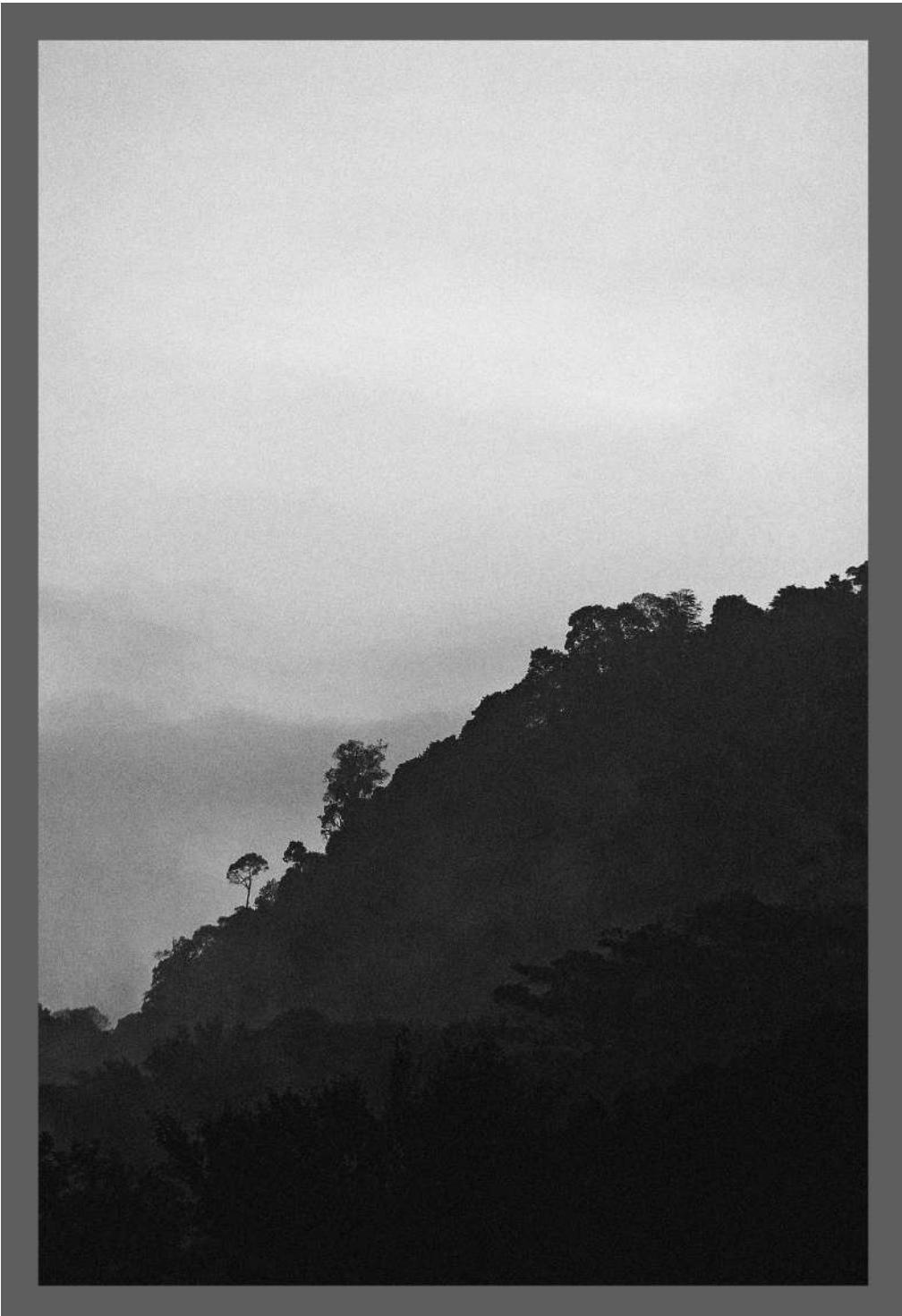
Fotografía digital. Ed. 1/3  
116 x 84 x 4 cm.

Precio de Salida **COP 4.000.000** Valor Comercial **COP 6.000.000**

Estudió filosofía y letras en la Universidad del Rosario. Se enfocó en la fotografía y trabajó para diferentes medios.

Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en Reportería Gráfica, en 1976. El Premio Nacional de Periodismo CPB a 'Mejor Reportaje', en 1996 y a 'Reportería Gráfica', en 1987. En 2014 expuso 'Colombia soy yo' en el Museo de Arte Moderno

de Bogotá y en 2017 presentó en Casa Cano 'Colombia país: homenaje en blanco y negro'. Ese mismo año ganó el Primer Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia. Ha representado al país en la Bienal de Venecia. También participó en el 13 International Photo Festival, de Pingyao (China).





Lote 17

Ricardo Cárdenas (Medellín)

*Estoraque azul*, 2020

Aluminio pintado

63,1 x 30,9 x 30,6 cm.

Precio de Salida COP 12.500.000   Valor Comercial COP 16.800.000

Escultor con estudios en el Instituto de Bellas Artes en Medellín. Ingeniero civil de la Universidad de Antioquia, con una maestría en ingeniería de manufacturas, de la Universidad de Massachusetts.

En 2011 expuso 'Nido', en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

De 2015 a 2018 presentó varias de sus obras en un recorrido por La Habana, Lima, Bogotá, Miami y Nueva York. Algunas de sus obras hacen parte de la colección Cisneros Fontanals Art Foundation, de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Lima y del Museo de Arte Moderno de Bogotá.





Lote 18

**Santiago Cárdenas (Bogotá)**

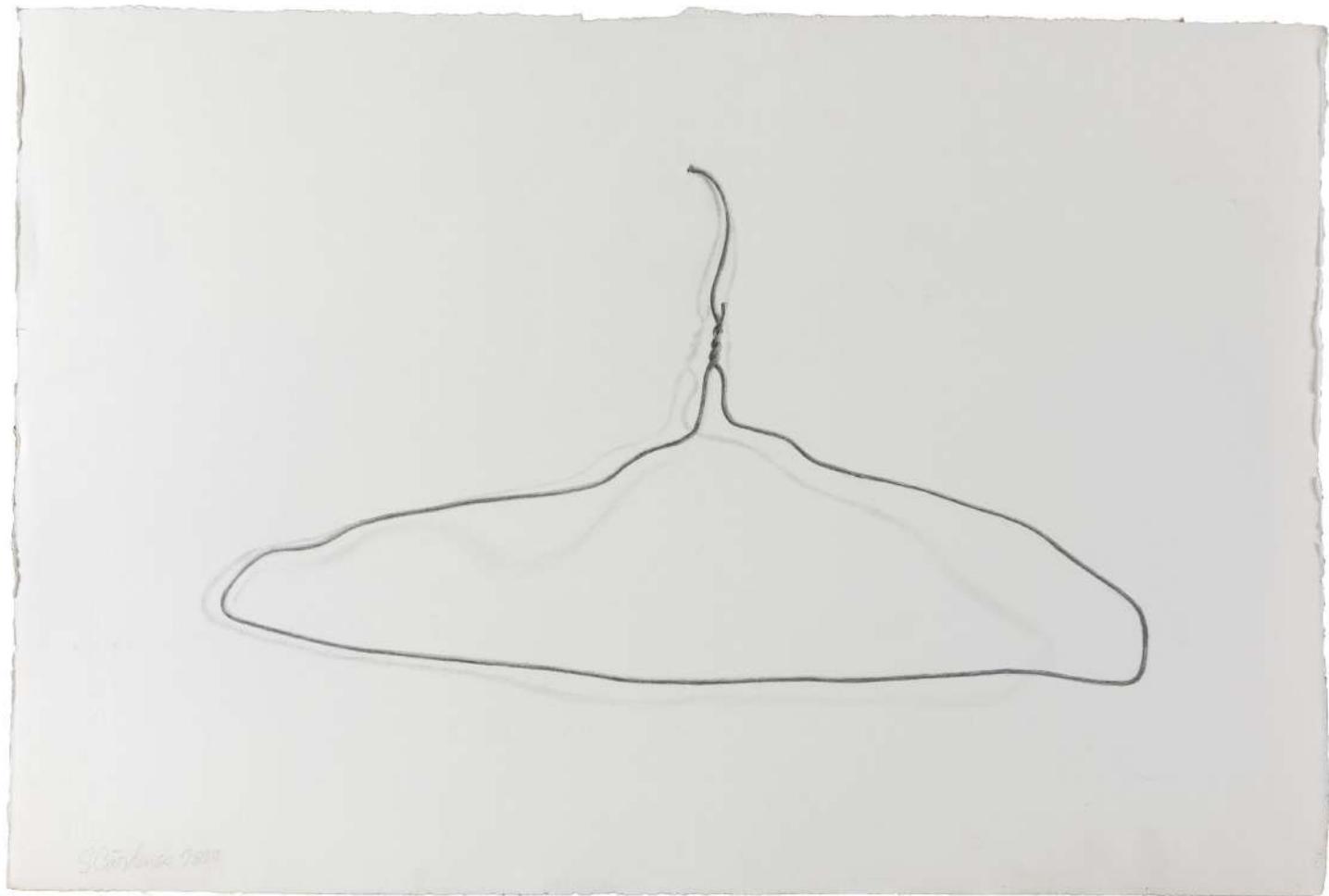
*Gancho torcido*, 2020  
Grafito sobre papel  
38 x 56,5 cm.

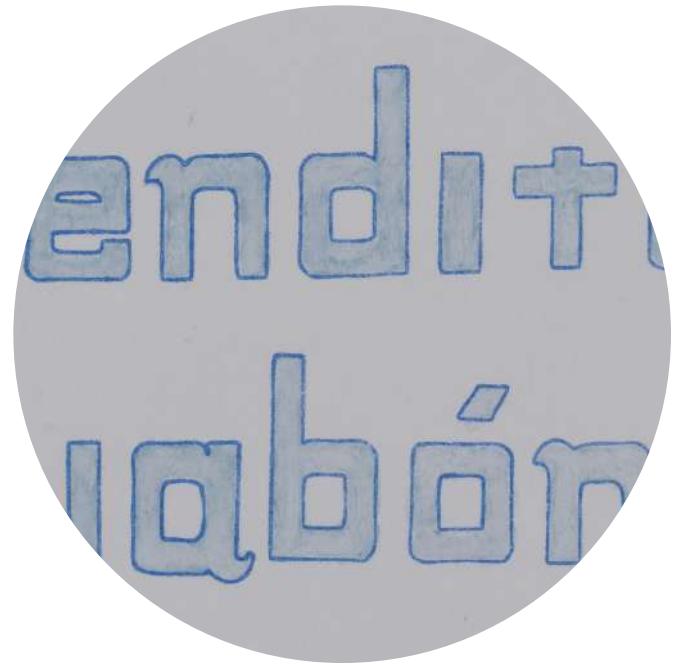
Precio de Salida **COP 24.000.000** Valor Comercial **COP 27.500.000**

Estudió en la Rhode Island School of Design, en Providence (EE. UU.). Es Maestro en bellas artes, de la Universidad de Yale, en New Haven (EE. UU.). Pintor y dibujante, profesor en las universidades de Los Andes y Nacional, de Colombia.

En 1976 ganó el Primer Premio en Pintura del XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Participó en la Bienal de Sao Paulo,

donde recibió una mención de honor, y en la Bienal de Venecia, en dos ocasiones consecutivas. Sus obras han sido ofrecidas en subastas, como 'Bodegón Azul' que alcanzó el precio de 30.000 dólares. Ha participado en exposiciones como 'Maestros Latinoamericanos', en California, y en la muestra de los 50 años del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.





Lote 19

**Antonio Caro** (Bogotá)

*JABÓN bendito jabón*, 2020  
Litografía intervenida  
38 x 56 cm.

Precio de Salida **COP 2.600.000** Valor Comercial **COP 3.000.000**

Graduado en bellas artes de la Universidad Nacional de Colombia. En 2017 participó con Colombia-Marlboro en el programa 'Hors les Murs Outdoor', de la FIAC, en el Museo del Louvre, París, Francia.

El Museo de la Ciudad, en Quito, y el Museo de la Tertulia, en Cali, han presentado muestras antológicas suyas.

Además, ha hecho parte del programa de homenajes del Museo de Arte Moderno de Medellín. Sus obras están importantes colecciones, como la MIT Cambridge, Daros Latinoamérica, Museo Nacional de Colombia y Colección el Banco de la República. En su carrera ha ganado múltiples premios, entre esos, el Programa de Becas y Comisiones CIFO.

JABÓN

bendito

jabón

III/V  
2020

www  
2020



Lote 20

**John Castles** (Barranquilla)

*Frontal abierto*, 2013

Acero doblado. Edición 15 ejemplares  
20,5 x 29 x 21 cm.

Precio de Salida **COP 5.000.000** Valor Comercial **COP 6.550.000**

Escultor desde joven y arquitecto de la Universidad Nacional y de la Universidad Javeriana. Sus obras hacen parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá, el museo La Tertulia de Cali y el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo.

Ha expuesto en importantes galerías y museos de Colombia, Venezuela, España, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, Italia,

Inglaterra, Argentina, Chile, Perú y República Dominicana. Entre los galardones que ha recibido se encuentran el Premio Escultura del XXV Salón Nacional de Artes Visuales; una mención de honor, del XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos y el primer premio en el concurso Trisesquicentenario Ciudad de Bogotá, Sociedad Colombiana de Arquitectos, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en 1990.





Lote 21

**Carolina Convers** (Barrancabermeja, Santander)

*Exversus # 1*, 2018

Acetato, resina y collage

60 x 60 x 5 cm.

Precio de Salida **COP 8.000.000** Valor Comercial **COP 12.000.000**

En 1997 recibió su título como Maestra en bellas artes, otorgado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha participado en varios salones nacionales y regionales de artistas.

En 2001 fue seleccionada para participar en el XX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Y en el 2002, el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

presentó unas de sus obras en la exposición colectiva, Artistas Santandereanos de la década de los 90.

Sus obras han estado en diferentes ferias, principalmente en Estados Unidos y Colombia. como Art New York; Dallas Art Fair, ArtBo y Odeón. También su trabajo tiene presencia en importantes colecciones de Italia y Colombia.





Lote 22

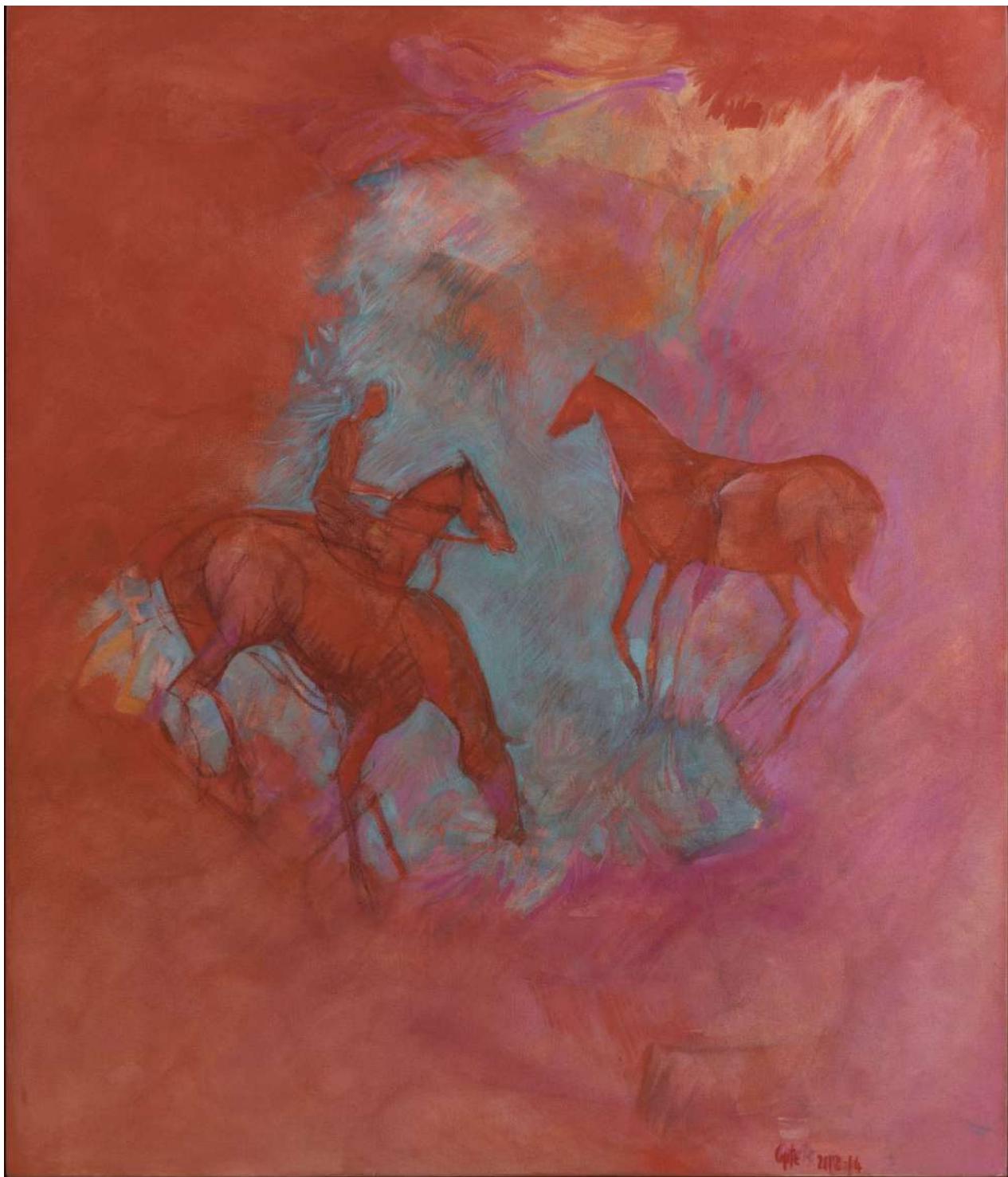
**Pilar Copete** (Bogotá)

*En el oasis*, 2014  
Óleo sobre tela  
91 x 78 cm.

Precio de Salida **COP 10.800.000** Valor Comercial **COP 15.000.000**

Estudió Dibujo Publicitario y Dibujo Arquitectónico en la Pontificia Universidad Javeriana, Dibujo en la Corcoran School of Arts, en Washington, Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, en Buenos Aires y Filosofía Oriental en India.

Ha participado en exposiciones en Colombia, Alemania y España. Entre sus exposiciones está 'Cambiando el orden', 'Colombia es biodiversidad' y 'Testigos del tiempo'. Su trabajo se expuso en el Fashion Art Madrid y en el Real Jardín Botánico de Madrid.





Lote 23

**María Ximena De Valdenebro** (Bogotá)

*Sin título*, SF

Óleo sobre lienzo

55 x 140 cm.

Precio de Salida **COP 6.500.000**   Valor Comercial **COP 7.800.000**

Artista plástica de la Academia de Bellas Artes de Florencia y Maestra en artes visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México). Participó en Zona de Convergencia I, una residencia artística, en 2015.

Ha realizado exposiciones en Bogotá, Santa Marta, Cali, Medellín,

Pereira, Houston, Washington, Monterrey, Mérida y Caracas. Sus obras hacen parte de varias colecciones, como la del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el museo La Tertulia, de Cali, la colección del Banco de Desarrollo para América Latina, de Caracas, y la colección del World Bank Art Society.





Lote 24

**Carlos Duque** (Palmira, Valle del Cauca)

*La Sombra Dorada, Regatas de Saint Adresse\_Claude Monet*, 2013

Fotografía digital

90 x 63 cm.

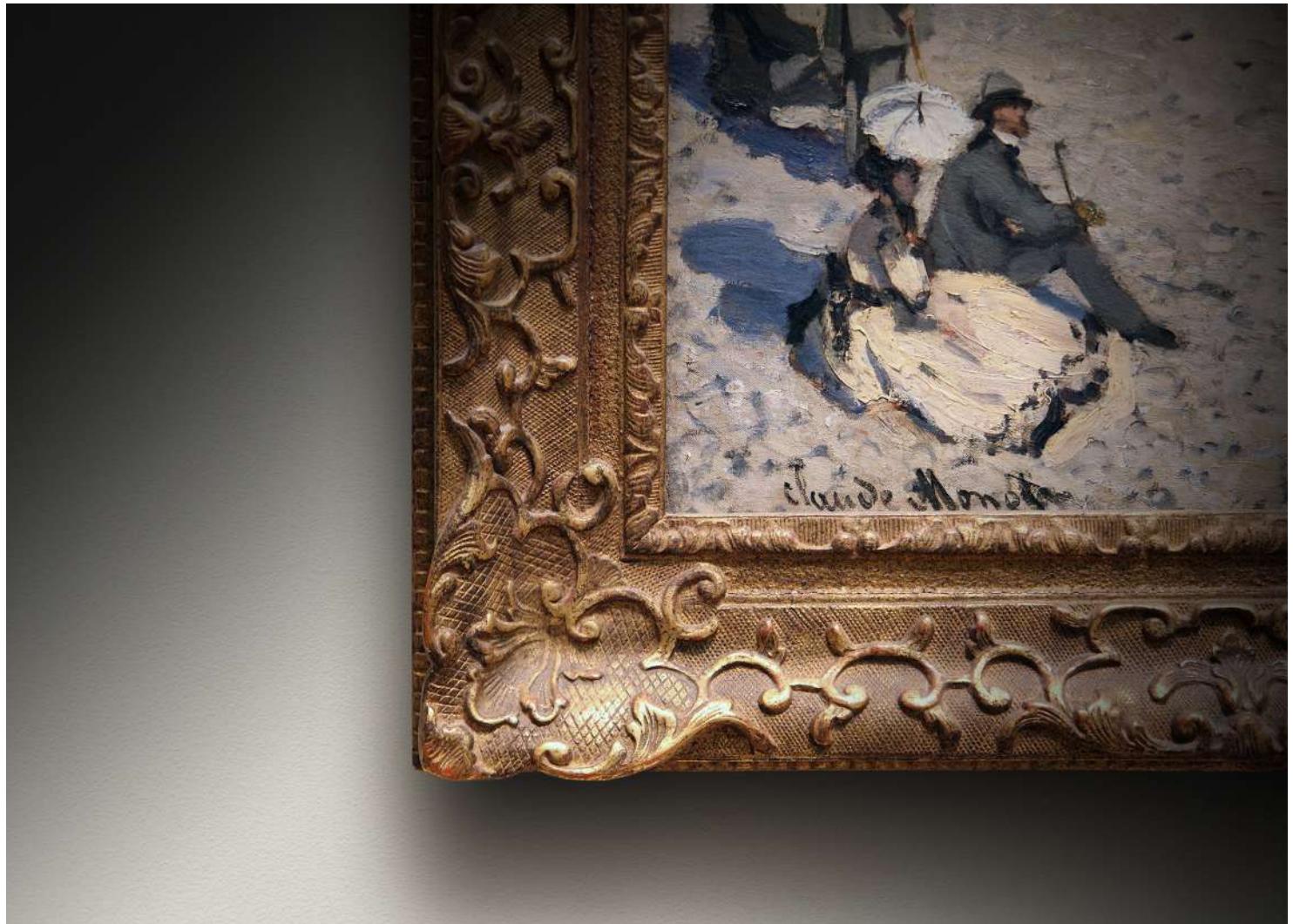
Precio de Salida **COP 3.500.000** Valor Comercial **COP 5.500.000**

Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Cali. Posteriormente se enfocó en la fotografía, estudiando en el Art Center Collage of Design, en los Ángeles (California, EE. UU.).

En 1988 y 1989 presentó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y en el museo La Tertulia la exposición retrospectiva 'Duque se Expone, 20 años de trabajo gráfico', compuesta por

más de 600 obras. Sus fotografías también han participado en el 33º Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato (México).

Representó a Colombia en el Concurso Internacional de Carteles, organizado por Naciones Unidas. En 2002 publicó libros de sus fotografías, con el título 'Retratos y Miradas', junto a la editorial Ojo por Hoja.





Lote 25

**Rodrigo Echeverri** (Bogotá)

*Cruzamientos*, 2019

Acrílico y óleo sobre mdf  
62 x 85 cm.

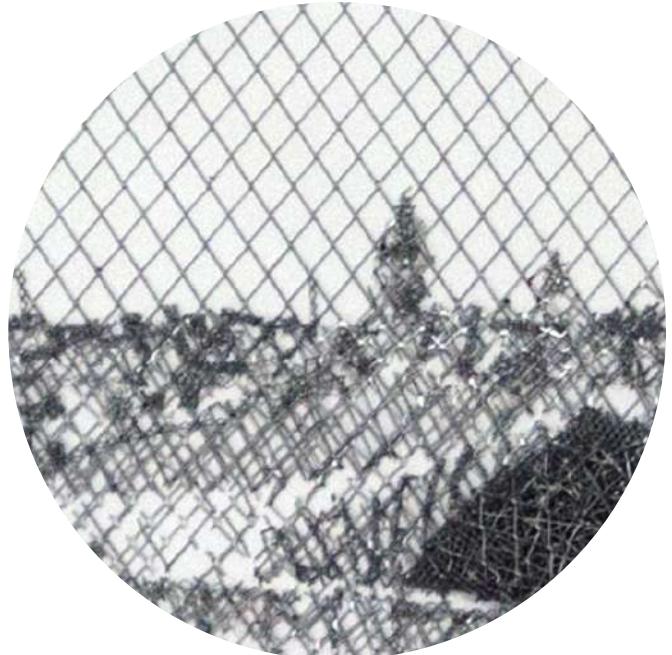
Precio de Salida **COP 7.500.000** Valor Comercial **COP 10.000.000**

Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y artista plástico, con profundización en historia y teoría del arte, de la Universidad Nacional de Colombia. En el 2017 fue uno de los nominados al Premio Luis Caballero.

Participó en las dos primeras versiones del Salón de Arte Bidimensional y en el XIX Salón del Fuego, ambos eventos

realizados en la FUGA. También expuso en la III Bienal Internacional de Videoarte, en el Centro Cultural del BID, en Washington, y en un evento colateral de la 11 Bienal de La Habana. En el 2007 fue el ganador del ciclo 'Jóvenes Artistas', de la Alianza Colombo Francesa; Ganó el primer premio para realizar una obra en el Jardín Botánico de Bogotá con el proyecto 'Cuerpo, arte y naturaleza'.





Lote 26

**Nadir Figueroa** (Barranquilla)

*Entramada en el parasol*, 2018

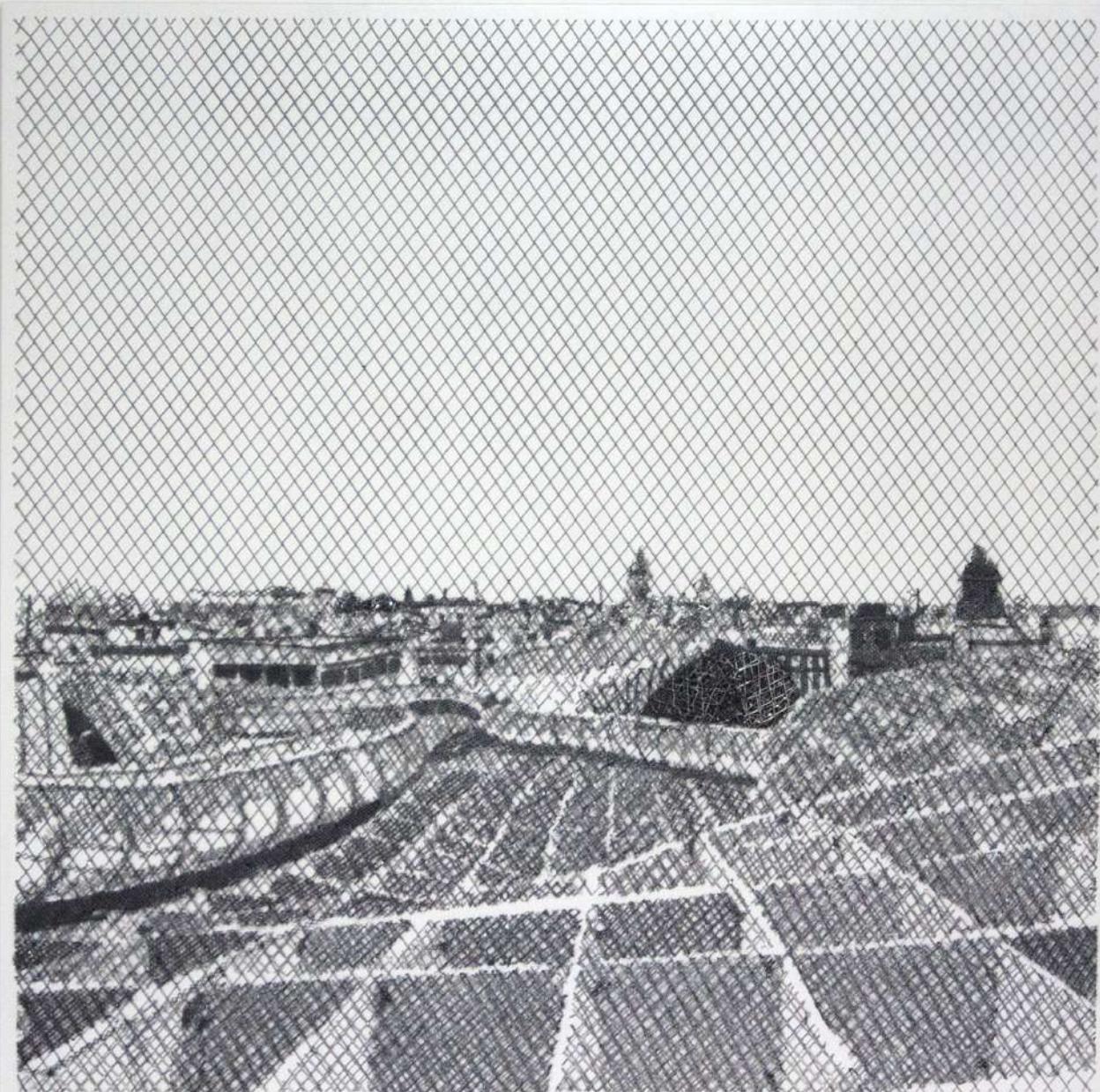
Dibujo con malla metálica, alambre, madera, vidrio y cristal acrílico  
80 x 80 x 7 cm.

Precio de Salida **COP 13.900.000** Valor Comercial **COP 17.300.000**

Maestro en artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Ganador de la 8<sup>a</sup> convocatoria de 'Becas para la creación artística y cultural de Medellín', y participante del 41 Salón Nacional de Artistas.

En 2008 expuso en la muestra colectiva '10 Años de Aniversario', en la Galería Olivier Debré, de la Alianza Francesa, en Medellín.

Además, su obra se muestra en el Salón de Nuevos Artistas Costeños, en Barranquilla, y el Tercer Salón Premio Botero, en Bogotá. Ha participado en varias bienales y ferias, nacionales y extranjeras, ha sido merecedor de premios, como el obtenido en 2013, en el VI Salón de Arte Bidimensional y el primer premio del Salón Departamental de Artes Visuales, en Medellín.





Lote 27



Lote 28



Lote 29

**Fanny Finkelmann (Medellín)**

*Sin título*, 2019

Metal y vidrio

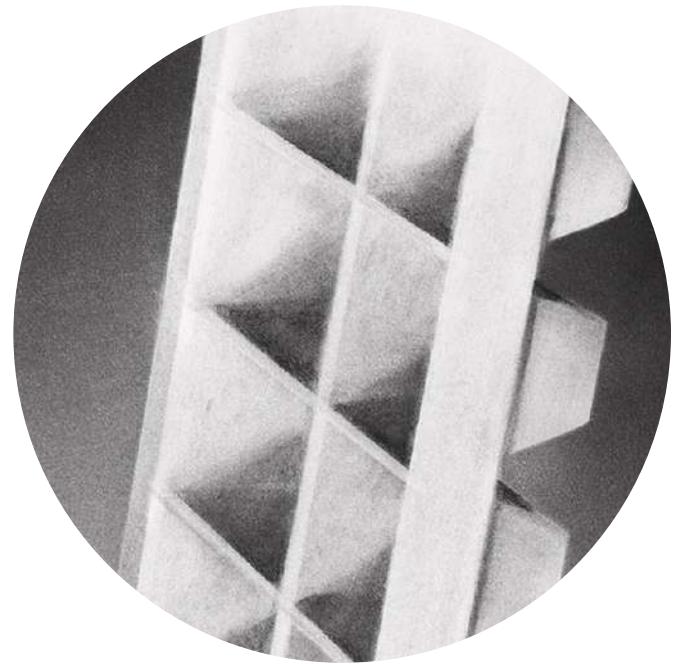
75 x 14 x 12 cm., 69 x 13 x 14 cm., 61.3 x 7 x 14 cm.

Precio de Salida **COP 1.200.000 c/u, COP 3.000.000 todas**   Valor Comercial **COP 1.500.000 c/u COP 4.000.000 todas**

Sicóloga de la Universidad de los Andes con Maestría en Sicología de Vermont College. Con estudios en el Taller de David Manzur, Taller de Fundición a la Cera Perdida, Taller Manufactura de Papel, Taller de Pintura al Fresco y Taller de Escultura. Sus obras han participado en exposiciones en Colombia,

Estados Unidos y Ecuador. Hizo parte del Salón Andino de Escultura, en Cuenca, Ecuador y del I Salón de Arte Joven, en Cali. En 1973 su obra se exhibió en la Organización de Estados Americanos (OEA).





Lote 30

**Gonzalo Fuenmayor** (Barranquilla)

*La ciencia exacta de los objetos materiales*, 2018  
Carboncillo sobre papel  
102 x 66 cm.

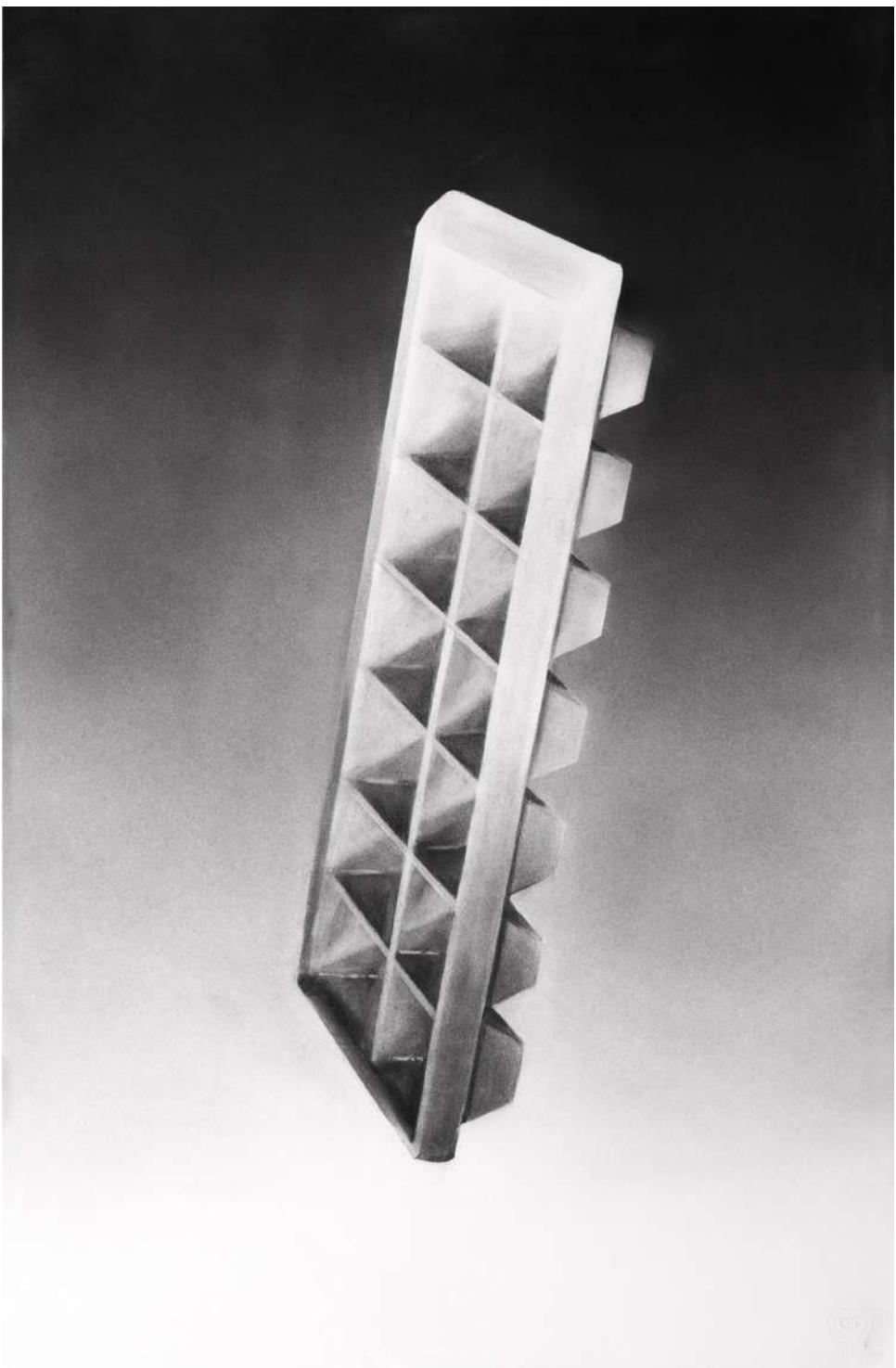
Precio de Salida **USD 4.000** Valor Comercial **USD 5.000**

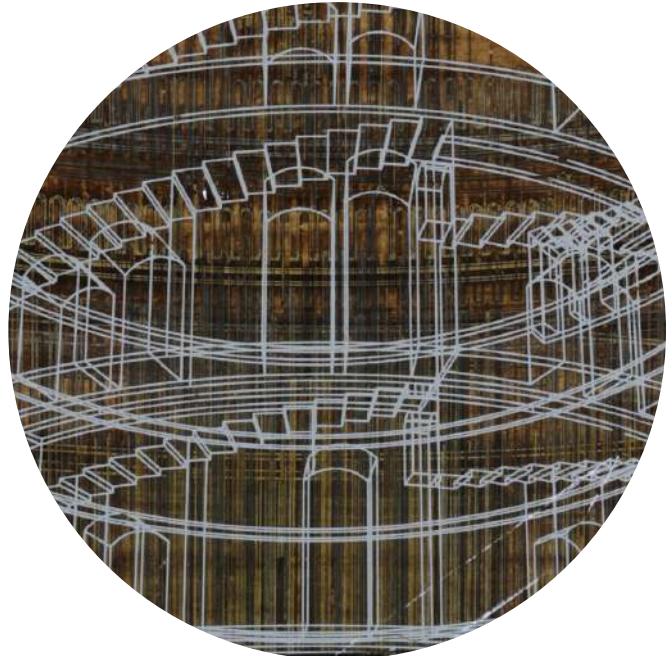
Graduado en bellas artes y educación de arte de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, con una Maestría en artes visuales de la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston, asociada con la Universidad Tufts, de Massachusetts (EE. UU.).

Ha participado en EVA, la Bienal Internacional de Arte Visual de Limerick, en Irlanda). En el 45 Salón Nacional de Artistas, en el

Museo de Arte Moderno de Bogotá. Entre los premios que ha ganado se destacan las residencias artísticas en Nueva York, Santa Marta y Miami.

Importantes colecciones públicas y privadas poseen sus piezas, como el Museo de Bellas Artes de Boston, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y el Museo de Bellas Artes de Cornell, en Estados Unidos.





Lote 31

**Jaime Franco (Cali)**

*Sin título*, 2014

Óleo sobre papel pergamino

98 x 72 cm. / 116 x 92 cm (enmarcada)

Precio de Salida **COP 4.800.000** Valor Comercial **COP 6.000.000**

Ingeniero de la Universidad de los Andes, con estudios en Ciencias del Instituto Pierre e Marie Curie y de Bellas Artes de la Escuela Superior de Arte Beaux, ambas en París.

Sus obras se han presentado en Nueva York, Tokio, París y varias ciudades de Colombia. El Museo de Arte Moderno de Bogotá,

el Museo de Arte Moderno de Medellín y el museo La Tertulia, de Cali, poseen piezas del artista en sus colecciones. Es un participante regular de ferias de arte en Canadá, Estados Unidos y Colombia. Ha estado en la Feria Internacional de Toronto, en la Exposición Internacional de Arte de Chicago y en ArtBo.





Lote 32

Diana Gamboa (Bogotá)

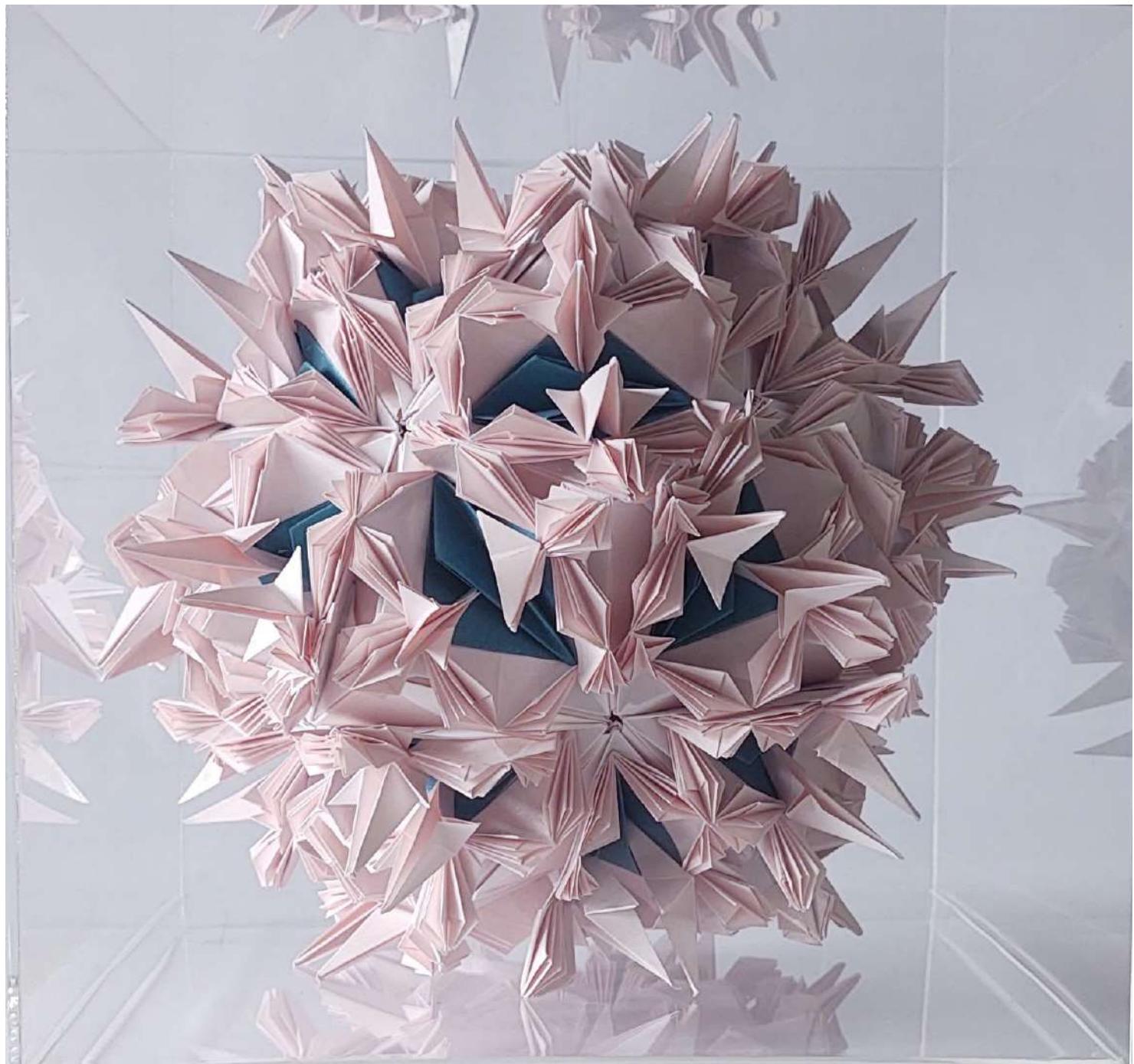
*Suru/Palpitare*, 2020

Origami. 635 piezas ensambladas y plegadas en papel italiano de 120 grm  
22 x 22 x 22 cm. La geometría está en una Urna de Acrílico de 3 mm., de espesor

Precio de Salida **COP 2.800.000** Valor Comercial **COP 3.800.000**

Egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, es una artista y escultora del papel. Ganó el concurso organizado por la Alianza Francesa, 'Éthique C'est Chic', en una propuesta conjunta con su esposo.

Esto le permitió abrir la Semana Internacional de la Moda en el Carrusel del Louvre, donde se mostraron los vestidos hechos en papel, en la ancestral técnica de origami. Ha expuesto en La Galería Andipa, de Londres y en el Museo Tamayo, de México.





Lote 33



Lote 34

**Sair García** (Barrancabermeja, Santander)

*La Arqueología del Oficio*, 2020

Óleo sobre madera

20 x 16 cm., y 16 x 20 cm.

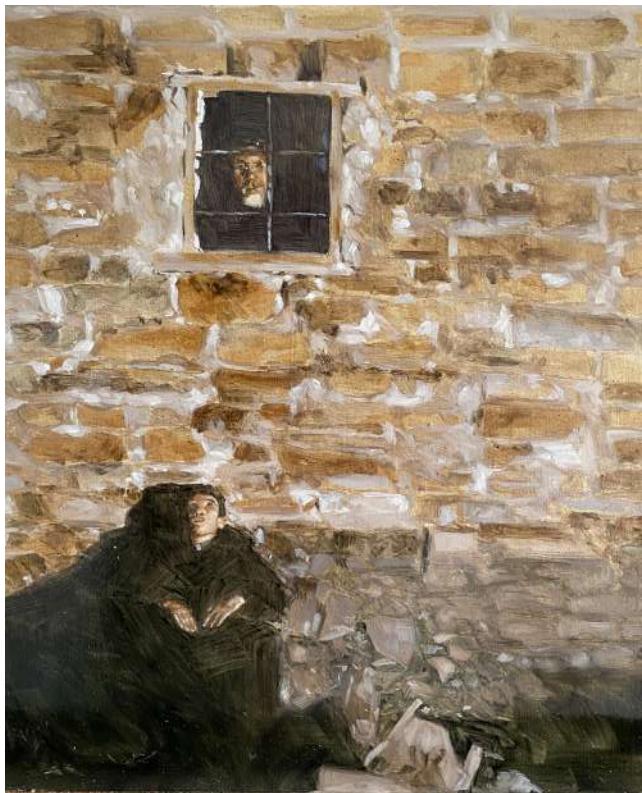
Precio de Salida **USD 550 c/u** Valor Comercial **USD 1.000 c/u**

Estudió artes plásticas en la Universidad Antonio Nariño, de Bucaramanga y en la Universidad Nacional de Colombia. Participó en el Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, en Bogotá y Sao Paulo, en 2001.

Desde 2008 a 2010 participó en muestras colectivas que lo llevaron a Estados Unidos, China, Reino Unido, Suiza, Bélgica, Italia, Chile y por varias ciudades de Colombia. Ha expuesto en

ferias como KIAF 2017, en Seúl; Art Stages, en Singapur, Art Lima, ArtBo y Art Context, en Miami.

Sus obras están en la Colección del Banco de la República de Colombia; en la Colección Luciano Benetton, de Milán; en la colección del Museo Memorial de América Latina, de Sao Paulo; en la Colección Unesco, en París, y en la colección del Museo Nacional Teatro de Givatayim, en Tel Aviv.





Lote 35

**Enrique Grau** (Panamá-Bogotá)

*Gato*, 1945

Acuarela sobre papel

34 x 36 cm.

Precio de Salida **COP 15.500.000** Valor Comercial **COP 19.000.000**

Nota: La obra se encuentra en las condiciones que ilustra la fotografía, en caso de venta, el papel será entelado

Pintor, dibujante y escultor. Estudió en el Art Students League, de Nueva York, con una beca entregada por el Presidente de la República, en 1940. También estudió en la Academia de San Marcos de Florencia.

La beca la obtuvo al participar en el Primer Salón Nacional de Artistas Colombianos, donde consiguió una mención de honor

por su obra *Mulata Cartagenera*. Este fue el primero de muchos premios. En 1945 realizó su primera exposición individual en la Biblioteca Nacional. Su obra es representativa del arte colombiano en todo el mundo. En Bogotá su legado se puede ver en la Casa Museo Grau. Entre las colecciones que poseen algunas de sus piezas está la Colección del Arte del Banco de la República.





Lote 36

**Enrique Grau** (Panamá-Bogotá)

*Novia muñeca*, 1995

Serigrafía PA 1/20

85 x 66 cm.

Precio de Salida **COP 4.800.000** Valor Comercial **COP 6.000.000**





Lote 37

**Claudia Hakim** (Bogotá)

*A - Nudado*, 2018

Argollas metálicas entrelazadas que forman un tejido circular

150 x 30 x 30 cm.

Precio de Salida **COP 9.600.000** Valor Comercial **COP 14.800.000**

Nota: La obra tiene movimiento activado por un motor. El video de la pieza en movimiento, podrá ser visto según solicitud.

Estudió en la Universidad de los Andes y en Oxford College, programas de textiles, cerámica, escultura en barro, diseño de joyas e historia del arte. Es pintora, diseñadora textil y escultora.

Es reconocida por su labor como gestora cultural, desde la creación de NC-arte, una fundación para contribuir con el

desarrollo de las artes visuales en Colombia y América Latina. Actualmente es la directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Ganó el premio Mont Blanc de la Cultura, galardón que se entrega, a nivel mundial, cada año a personas que aportan al desarrollo y fortalecimiento del arte. Fue la primera vez que lo recibía un colombiano.





Lote 38

**Santiago Harker** (Bogotá)

*Cangrejito, La Guajira. Colombia, 1987*

Fotografía. Ed 10

55 x 82,5 cm.

Precio de Salida **COP 2.500.000** Valor Comercial **COP 3.100.000**

Ingeniero mecánico de la Universidad de Los Andes, con Máster en ingeniería industrial de Cranfield Institute of Technology, de Bedfordshire, Inglaterra. Fotógrafo del Instituto de Arte de San Francisco, Estados Unidos.

Participó en el Salón Nacional de Artistas en 1988, en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá; en el Edificio de Naciones Unidas, en Viena; en la Galería

Lakjaertog, de Reykjavik y en el consejo mexicano de Fotografía, en Ciudad de México. Ha participado como jurado en varios concurso de fotografía, nacionales y extranjeros. Entre sus premios y distinciones hay una muy interesante: en el 2014 salió al mercado una edición limitada de cámaras Fujifilm (XT1) con el nombre de Santiago Harker en la cámara y en caja de madera contramarcada.





Lote 39

Gloria Herazo (Bogotá)

*Una y Todas*, 2020

Collage y bordado sobre lino  
34 x 34 cm.

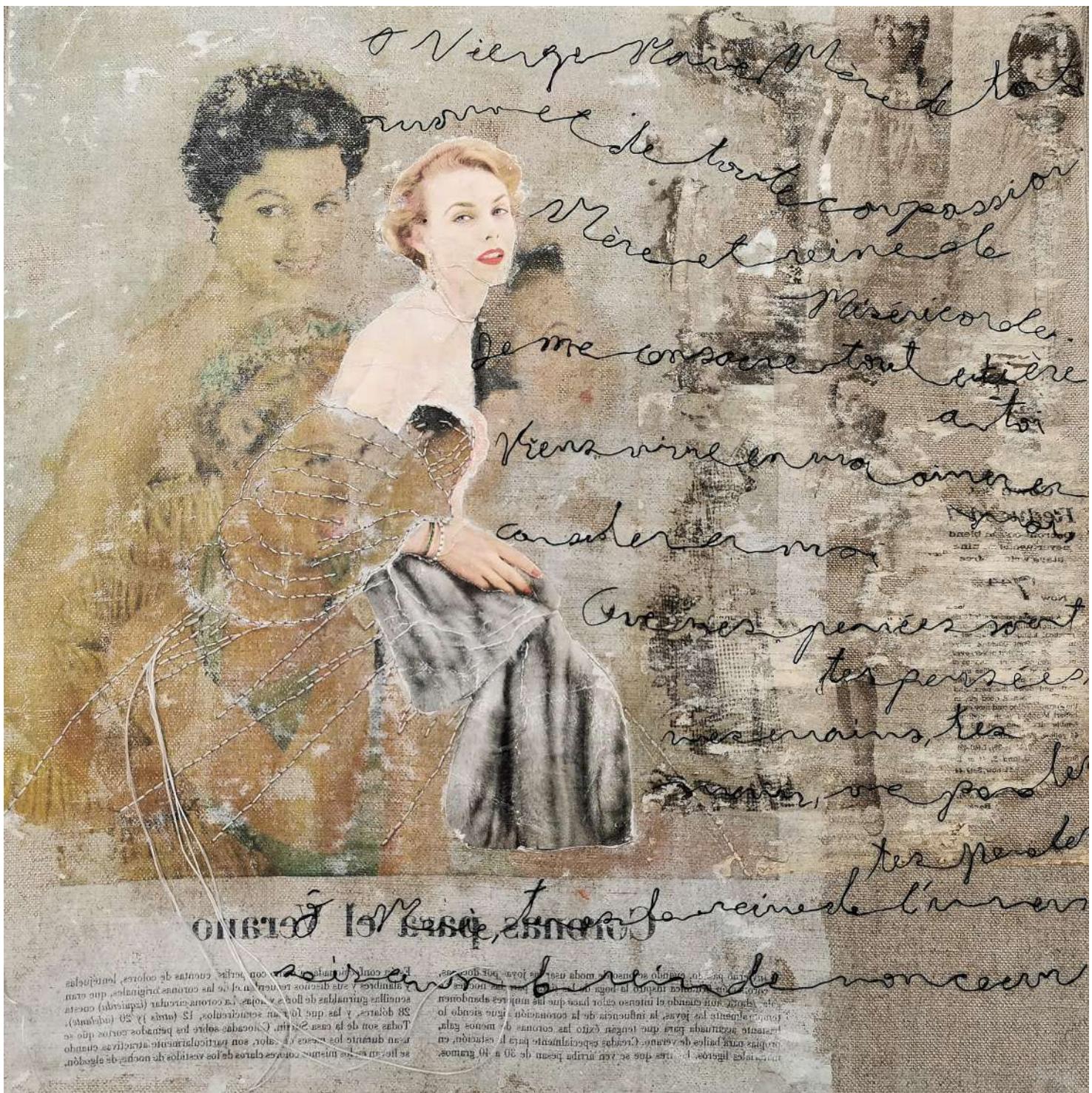
Precio de Salida COP 4.000.000 Valor Comercial COP 6.500.000

Maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en tecnología de materiales, en el Instituto Nacional de Aprendizaje INA, de Costa Rica, y estudios de Introducción a la función social y terapéutica del Arte, en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en las ferias internacionales de arte de Berlín,

París, Bogotá y Bruselas. Ganadora del primer premio del XII Salón Nacional de Pintura BBVA y del III Premio Nacional de Pintura María José Jove.

Algunas de sus obras están en la colección Fundación María José Jove, en la colección del Museo de Arte Contemporáneo, en la colección de la Fundación Araguaney y en la colección Artnexus.





Lote 40

**Ana Mercedes Hoyos** (Bogotá)

*Ñuro di Vitilo Di Monasitá*, 2010

Acrílico sobre lino

100 x 70 cm.

Precio de Salida **USD 15.000** Valor Comercial **USD 21.000**

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes y en la Universidad Nacional. Tuvo una carrera artística de cerca de 50 años en los que participó en el XXVIII Salón Nacional de Artistas, expuso en individuales y colectivas en Japón, México, Perú, Estados Unidos, Panamá, Colombia, El Salvador, Londres, Alemania, Argentina, España, Brasil, Bélgica, Francia, Venezuela y China.

Estuvo presente en la 18<sup>a</sup> Bienal de São Paulo y la X Bienal de París. En 2003 fue invitada a participar en el Simposio Académico de la Primera Bienal de Arte de Beijing. Tres años antes participó en la conferencia 'Cultura y Diplomacia', en la Casa Blanca (Washington, EE. UU.). Sus obras están en más de 20 importantes colecciones de América y Japón.





Lote 41

Ana Mercedes Hoyos (Bogotá)

*Ma fruta ata freko*, 2012

Serigrafía. Edición de 50 ejemplares

50 x 70 cm.

Precio de Salida COP 2.500.000 Valor Comercial COP 3.250.000





Lote 42



Lote 43

### Cristo Hoyos (Sahagún, Córdoba)

*Dibujos de figurín para la ópera Così Fan Tutti, de Wolfgang Amadeus Mozart, 1984*

Lápiz de color, plumilla y tinta sobre papel

48 x 35 cm., c/u

Precio de Salida **COP 2.600.000 c/u** Valor Comercial **COP 3.500.000 c/u**

Artista plástico, visual, investigador e historiador de la Universidad Nacional de Colombia. Su primera exposición fue la colectiva Nuevos Nombres, del Banco de la República. A partir de ahí sus obras se han presentado en Nueva York,

Venezuela, República Dominicana, Paraguay y México. Uno de sus proyectos más representativos es 'Silencio', un trabajo desarrollado en 1999, que se presentó en 2014 en la Biblioteca Nacional José Martí, en La Habana.





Lote 44

Adrián Ibáñez (Bogotá)

*Lectura*, 2019

Ensamblaje. Objeto y figuras a escala, pintura  
32 x 22 x 12 cm.

Precio de Salida **COP 4.300.000** Valor Comercial **COP 6.000.000**

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia, con maestría en gestión cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, España. Es el creador y curador de Adrián Ibáñez

Galería, una galería de arte contemporáneo ubicada en zona rural, en Tabio (Cundinamarca). Si bien representa a más de 15 reconocidos artistas sigue ejerciendo su profesión de artista.





Lote 45

**Carlos Jacanamijoy** (Santiago, Putumayo)

*Al ritmo de un vuelo azul*, 2020

Óleo sobre lienzo

50 x 40 cm.

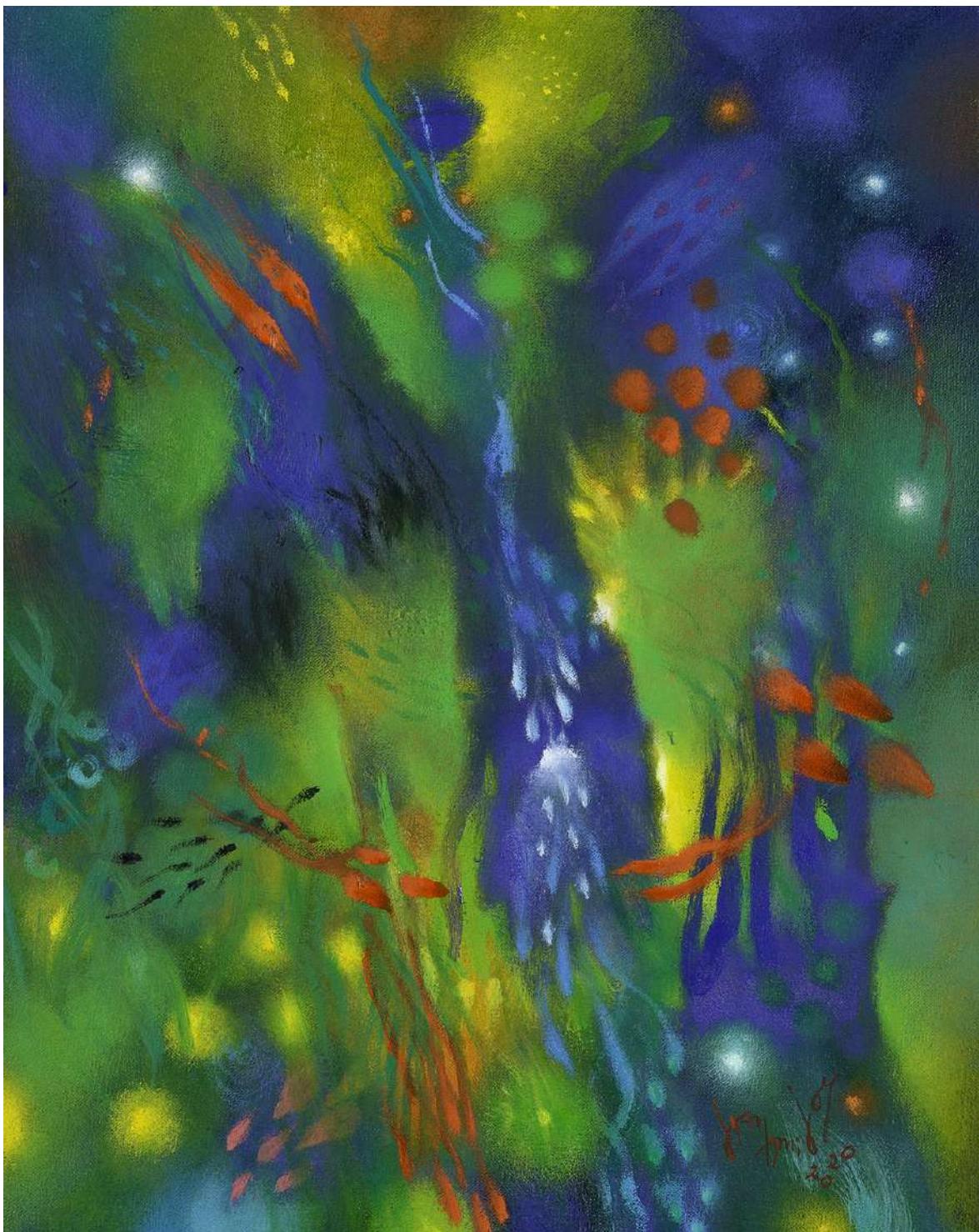
Precio de Salida **USD 6.750** Valor Comercial **USD 9.000**

Estudió bellas artes en la Universidad de la Sabana y en la Universidad de Nariño, filosofía y letras en la Universidad de la Salle, maestro de artes plásticas de la Universidad Nacional y Magíster en estudios culturales de la Universidad Javeriana.

Ha expuesto en varios países, desde Colombia hasta China. Entre sus muestras se destacan 'Off the Map', en el Instituto

Smithsonian, de Nueva York, y 'Caminos de Agua', presentado en el Palacio del Pueblo de los Trabajadores, en Beijing, China.

También ha participado en varias versiones del Salón Nacional de Artistas y el Salón Regional de 1993, en el que obtuvo mención de honor. En 2013 el Museo de Arte Moderno de Bogotá presentó una exposición retrospectiva suya.





Lote 46

Carlos Jacanamijoy (Santiago, Putumayo)

*Orificio en el viento*, 2020

Serigrafía. Edición de 150 ejemplares

80 x 120 cm.

Precio de Salida **USD 1.875** Valor Comercial **USD 2.500**



"Before the Storm"



Lote 47

**María de la Paz Jaramillo (Manizales)**

*De la serie, Abrazos, 2017*

Serigrafía. Edición de 50 ejemplares  
50 x 70 cm.

Precio de Salida **COP 4.000.000** Valor Comercial **COP 5.000.000**

Graduada en bellas artes de la Universidad de Los Andes, estudió diseño de modas y modelaje en la Lucy Clayton School, de Londres. Consigue una beca para estudiar una maestría en obra gráfica, en el taller de grabado británico Stanley William Hayter, en la Escuela Atelier 17, de París.

En 1974 ganó el primer premio del XXIV Salón Anual de Artistas Colombianos. En 1977 obtuvo el premio de la Bienal Americana

de Grabado de Maracaibo (Venezuela). También recibió condecoraciones de parte del Museo de Arte Moderno de Manizales y el Museo Bolivariano de Santa Marta, en 2003 y 2005 respectivamente.

Sus obras están en la colección del Banco de la República, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo de Arte Moderno de México, en el Museo de L'Estampe, en París, y en otras 20 colecciones públicas.



22/50

ABRAZOS

M. M. M. / 2014



Lote 48

**Joseph Kaplan** (Paterson, Nueva Jersey, EE. UU.)

*Tragafuegos, de la serie Remnants II*, 2017

Monotipo sobre papel

76 x 56 cm.

Precio de Salida **COP 3.000.000** Valor Comercial **COP 4.400.000**

Pintor con estudios en la Universidad de Miami; el Studio Art Center International, en Florencia, Italia; en BFA Maryland Institute College of Art, de Baltimore; el School of Visual Arts, de Nueva York; la Universidad de los Andes, en Bogotá, y el MFA Hunter Collage de Nueva York.

Durante 2002 participó en una exposición itinerante que pasó por Francia, Rumania, Grecia y Hungría. Sus obras se han presentado en la Galería Santa Fe, cuando la sede estaba en el Planetario Distrital. También hace parte de los artistas de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.





Lote 49

**Miler Lagos** (Bogotá)

*Río Tribuno*, 2019

Vaciado de resina sobre papel de algodón

130 x 130 x 15 cm.

Precio de Salida **USD 6.500** Valor Comercial **USD 8.000**

Graduado de bellas artes en la Universidad Nacional, con tesis de grado meritoria. En 2016 participó en la Bienal de La Habana con el proyecto complementario 'Libros sin dominio'.

Ha realizado exposiciones como 'Arte con-texto', en los Estudios de Las Nieves, en Bogotá; 'Mal de archivo', en el museo La Tertulia, de Cali, y 'Lat. 65.31N Long. 114.13W', en el Frost Art Museum, de Miami. En 2010 hizo una intervención en

Valparaíso (Chile), que contó con la curaduría de José Roca.

Entre los reconocimientos a su trabajo artístico está el Premio Kubik y el Primer Premio en el III Salón de Arte Bidimensional de la FUGA. Sus obras están en importantes colecciones: Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO, Museo de Arte Universidad Autónoma de México, Banco de la República y Museo de Antioquia.





Lote 50

**Aurora Lario** (Madrid, España)

*Dulce punzante VI*, 2015

Mixta resinada sobre tela

55 x 55 cm.

Precio de Salida **COP 3.800.000** Valor Comercial **COP 4.800.000**

Estudió bellas artes en la Universidad Complutense, de Madrid. Hizo una maestría en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid y estudió becada en la Universidad de Viterbo, de Italia. Entre los premios

que ha recibido está su selección para participar en el XXXVI Salón Nacional de Artistas en 1997. También ha expuesto en varias galerías y ferias, como la Feria internacional de Arte Contemporáneo de Chile y la Feria de Arte de Sao Paulo.





Lote 51

**Lina Leal (Bogotá)**

*Pared Abierta (dorada)*, 2019

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.

Precio de Salida COP 9.500.000   Valor Comercial COP 18.000.000

Estudió publicidad, diseño gráfico, mercadeo y arte. Hizo un posgrado en bioneuroemoción con énfasis en investigación cualitativa, en Barcelona. Su obra *Descensos* fue subastada en la sección de Arte Contemporáneo de Christie's, y es de las pocas obras colombianas que han estado en esta sección. En 2015 participó en la XII Bienal de La Habana, en 2016 regresó a la isla con el proyecto 'Si las paredes hablan', presentado en

el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam.

Trabajó en otros proyectos artísticos y de investigación con comunidades indígenas en Bogotá y en talleres de reparación y perdón con otras comunidades. En estos últimos obtuvo una mención de honor por parte de la Organización de Estados Americanos y la Comunidad de Madrid.





Lote 52



Lote 53

**Santiago Leal** (Bogotá)

*Ovidémonos de olvidar*, 2019

Pigmentación y oxidación sobre acero

42 x 42 x 3 cm., c/u

Precio de Salida **USD 1.280** c/u    Valor Comercial **USD 1.600** c/u

Formación en medios visuales de la Universidad Nouvelle Sorbonne, de París. Estudió arte con énfasis en medios electrónicos y artes del tiempo, en la Universidad de los Andes, y una maestría en bellas artes del Chelsea College of Art & Design, en Londres.

Ha participado en ferias y exposiciones en Bogotá, São Paulo,

Miami, Nueva York y Londres. En 2010 fue seleccionado como uno de los artistas en el video de exposición del Bicentenario. En 2011 ganó la Beca del Banco de la República del programa Jóvenes Talentos. En 2014 ganó la residencia artística Colombia-Canadá, del ministerio de Cultura de Colombia. También ha realizado intervenciones artísticas en Chile y Turquía.





Lote 54

**Luz Ángela Lizarazo** (Bogotá)

*Nuevos cantos del pájaro cantor*, 2015

Óleo sobre lienzo y cadenas de oro goldfield

170 x 140 cm.

Precio de Salida **COP 12.000.000** Valor Comercial **COP 19.000.000**

Artista de la Universidad de los Andes y de la Escuela de Bellas Artes de París. En 2005 fue seleccionada para el Premio Luis Caballero. Participó en la XI Bienal de Pamplona (España) y en la VI Bienal de Arte del Museo de Arte Moderno de Bogotá.

En la Bienal del MAMBO consiguió una Mención. Con su trabajo ganó la residencia Magda Bellotti, en Ifity (Marruecos), en 2012.

Ese mismo año fue seleccionada por el curador José Roca para participar en el proyecto Hexágono Irregular. Entre las colecciones que poseen algunas de sus obras está el Museo de Arte Moderno de Bogotá; la Fundación Museo de Bellas Artes, de Caracas; el museo La Tertulia, de Cali; el Shanghai Museum of Glass y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, de Santiago de Compostela.





Lote 55

**Roberto Lombana** (Bogotá)

*Geometría Corporal*, 2015

Fotografía sobre lienzo

100 x 100 x 4 cm.

Precio de Salida **COP 5.950.000** Valor Comercial **COP 7.150.000**

Fotógrafo con maestría en administración de empresas en la Universidad de los Andes, estudios en Arizona State University, de Estados Unidos, y curso de Grabado Clásico en la Scoula Internazionale di Grafica d'Arte Il Bisonte, en Florencia (Italia).

Su carrera lo llevó a exponer en varias ferias de Estados Unidos, España, Venezuela, Londres, Perú y Colombia. Participó en ARCOT: Artistas Colombianos en Tokio, en el Instituto Cervantes

de Tokio, y en la Triennale de Architecture di Firenze, en Florencia, (Italia).

De los premios que ha ganado tres fueron en Japón: en 2018 ganó el premio de obra debutante, del 74th Art Festival Genten; en 2017 obtuvo una mención de honor en el 77th International Photographic Salón de Japón. Y en ese mismo año fue seleccionado en Art Olympia 2017, 2nd International Open Art Competition.





Lote 56

Luis Luna (Bogotá)

Partitura, 2013

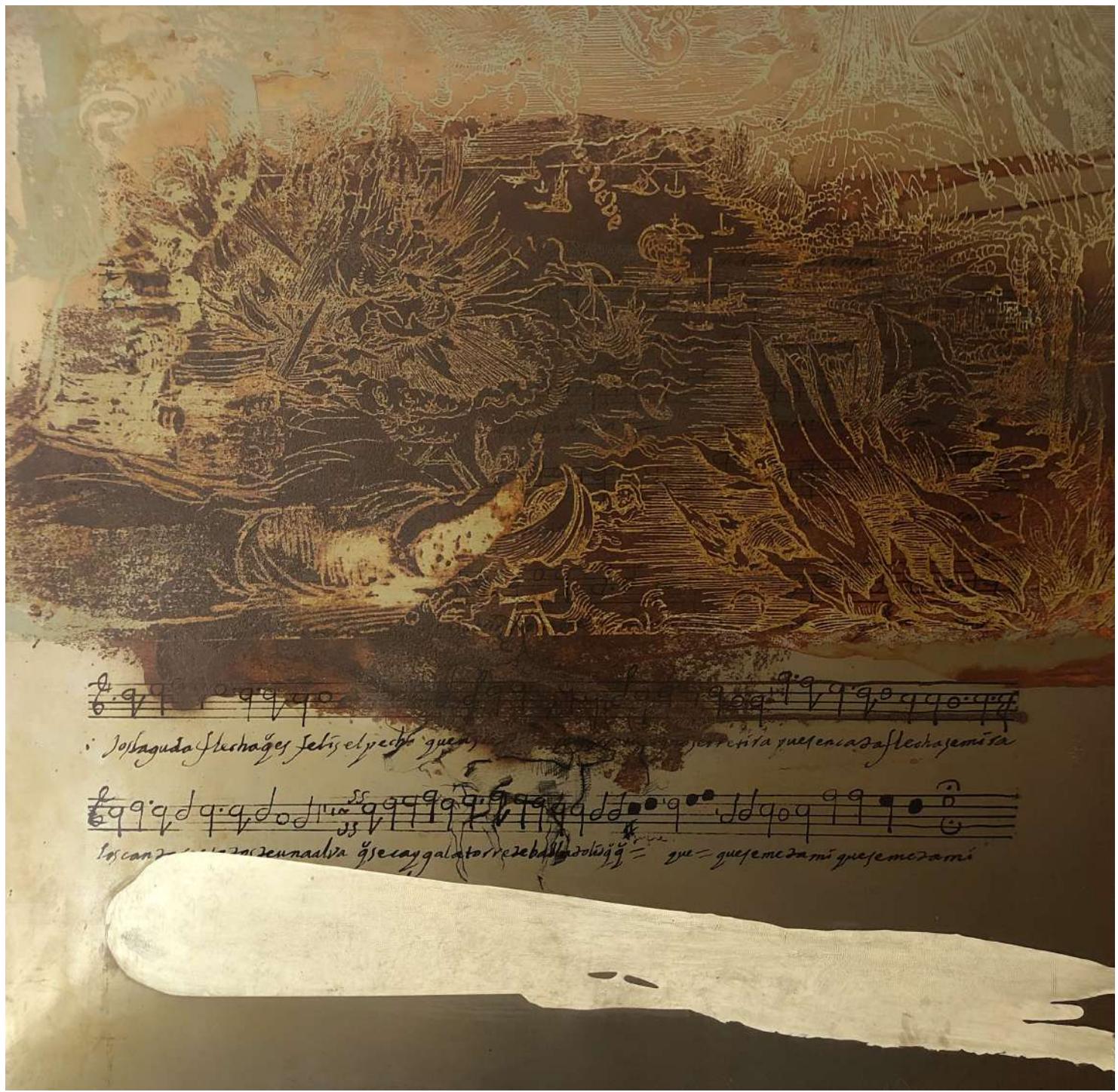
Mixta

90 x 90 cm.

Precio de Salida COP 7.000.000   Valor Comercial COP 11.000.000

Estudió medicina, psicoanálisis y arte, pasó por medicina en la Universidad Javeriana, bellas artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, luego se centró en estudios artísticos en Hochschule der Künste, en Berlín; M.F.A. School of Visual Arts, en Nueva York, y participó en el seminario de Filosofía Ludwig Wittgenstein, en la universidad Nacional y en un seminario de creatividad e innovación, en Guatemala.

Sus obras hacen parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá, de la Biblioteca Luis Ángel Arango, de la colección Beca Ciudad de México y del Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, de Caracas. Ha participado en la Bienal de Cuenca, de Ecuador y en la Bienal de Bogotá. Y ha expuesto en la Galería Santa Fe, en la Casa de la Moneda de Colombia, en la Colección del Museo de Arte Latinoamericano de la OEA y en el Museo Nacional de Arte, de Beijing.





Lote 57

Guillermo Londoño y Juan Carlos Rivas (Bogotá)

*Lo que los ojos no ven*, 2020

Óleo sobre lienzo

90 x 145 cm.

Precio de Salida COP 8.750.000 Valor Comercial COP 15.400.000

Nota: La obra fue pintada a dos manos por Guillermo Londoño en compañía del director de ópera Juan Carlos Rivas.

Pintor graduado de la Universidad de Berkeley, en California. Entre sus exposiciones una de las más representativas es 'Lo que el ojo no vé' presentada en el Museo de Arte de Pereira en 2012. Ha participado en ferias y exposiciones en Alemania, Colombia,

Japón y Estados Unidos. Expuso en el Salón Nacional de Artistas Colombianos. En la Feria Barcú, en el Promo Art Tokio y en la muestra colectiva de los 50 años del Museo de Arte Moderno de Bogotá.





Lote 58

**Consuelo Manrique** (Bogotá)

*Encajada 4 y 6*, 2014

Óleo, tintas industriales, lápiz de grafito y serigrafía sobre papel entelado  
60 x 40 x 4 cm., c/u

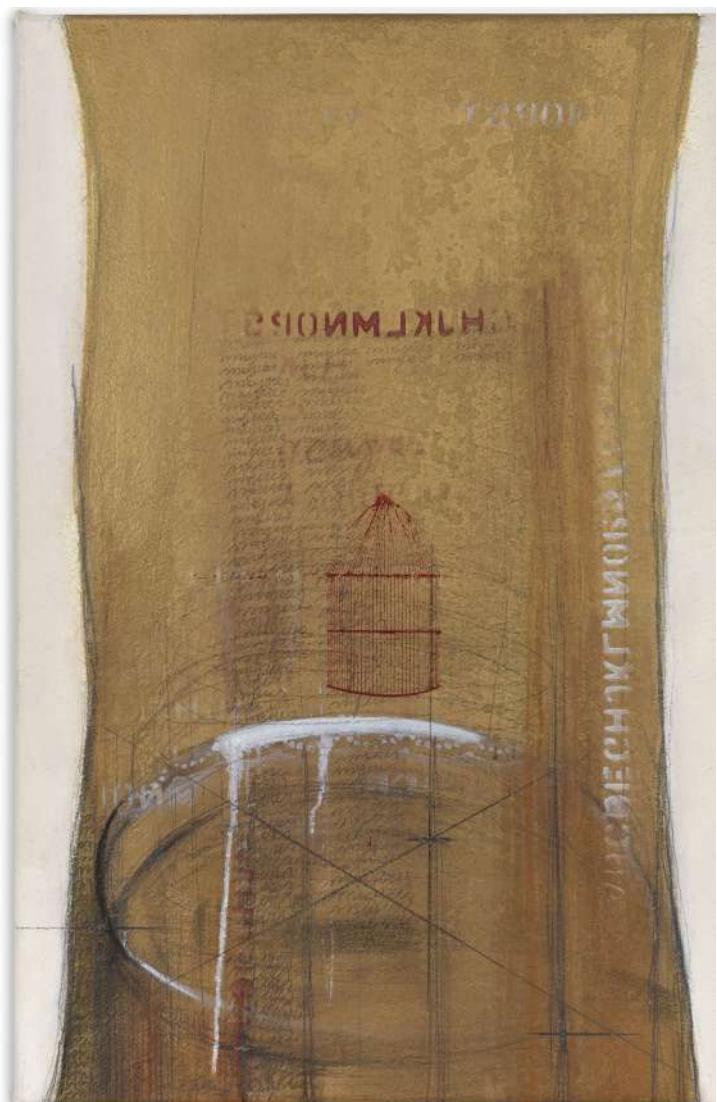
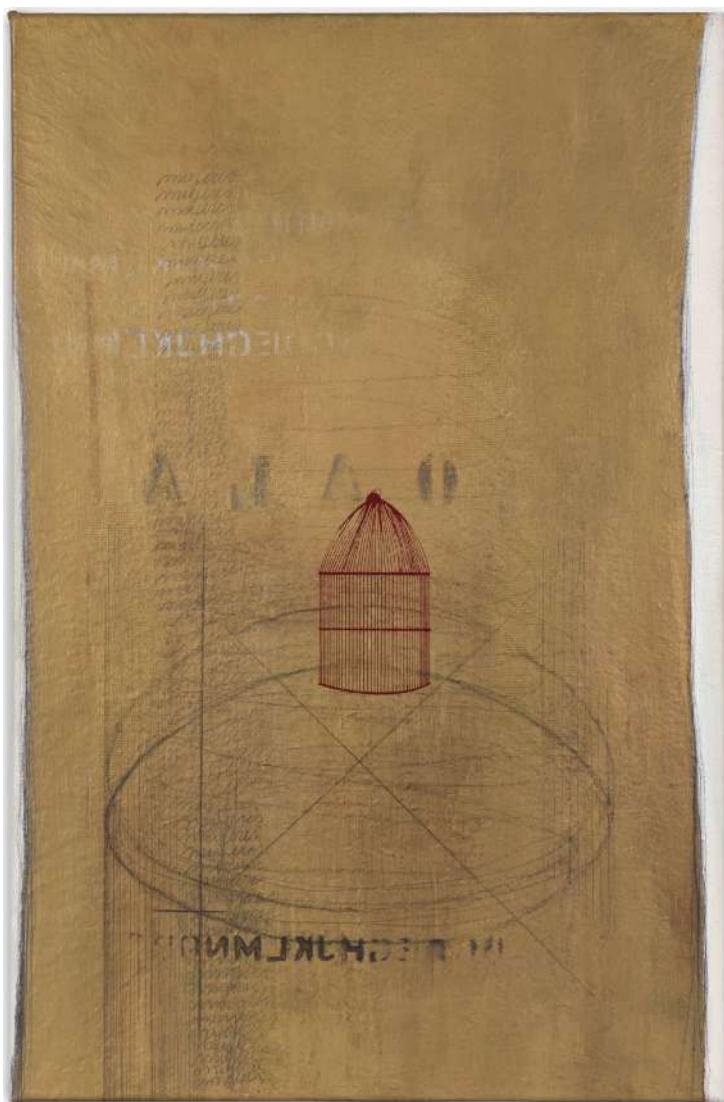
Precio de Salida **COP 7.000.000** Valor Comercial **COP 8.600.000**

Dibujante arquitectónica del Centro Universitario Las Mercedes, historiadora de arte de la Escuela del Museo del Louvre. Especialista en educación en arte y folclor de la Universidad del Bosque y participante en varios talleres de grabado, dibujo y pintura.

Entre las subastas en las que han participado sus obras se destaca la III Subasta de Arte Latinoamericano, Odalys, de Caracas. Ha expuesto en varios países. En Colombia participó

en la muestra del XII Salón de Nuevas Expresiones Plásticas, del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Obtuvo el segundo premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Ganadero, en Bogotá, y una mención de honor en el I Salón de Nuevos Valores del Arte Antioquia. Las colecciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo y el Centro Colombo Americano poseen piezas de la artista.





Lote 59

**José Horacio Martínez** (Buga, Valle del Cauca)

*Dragas y Dragones*, 2019

Acrílico y tinta sobre lienzo

180 x 174 cm.

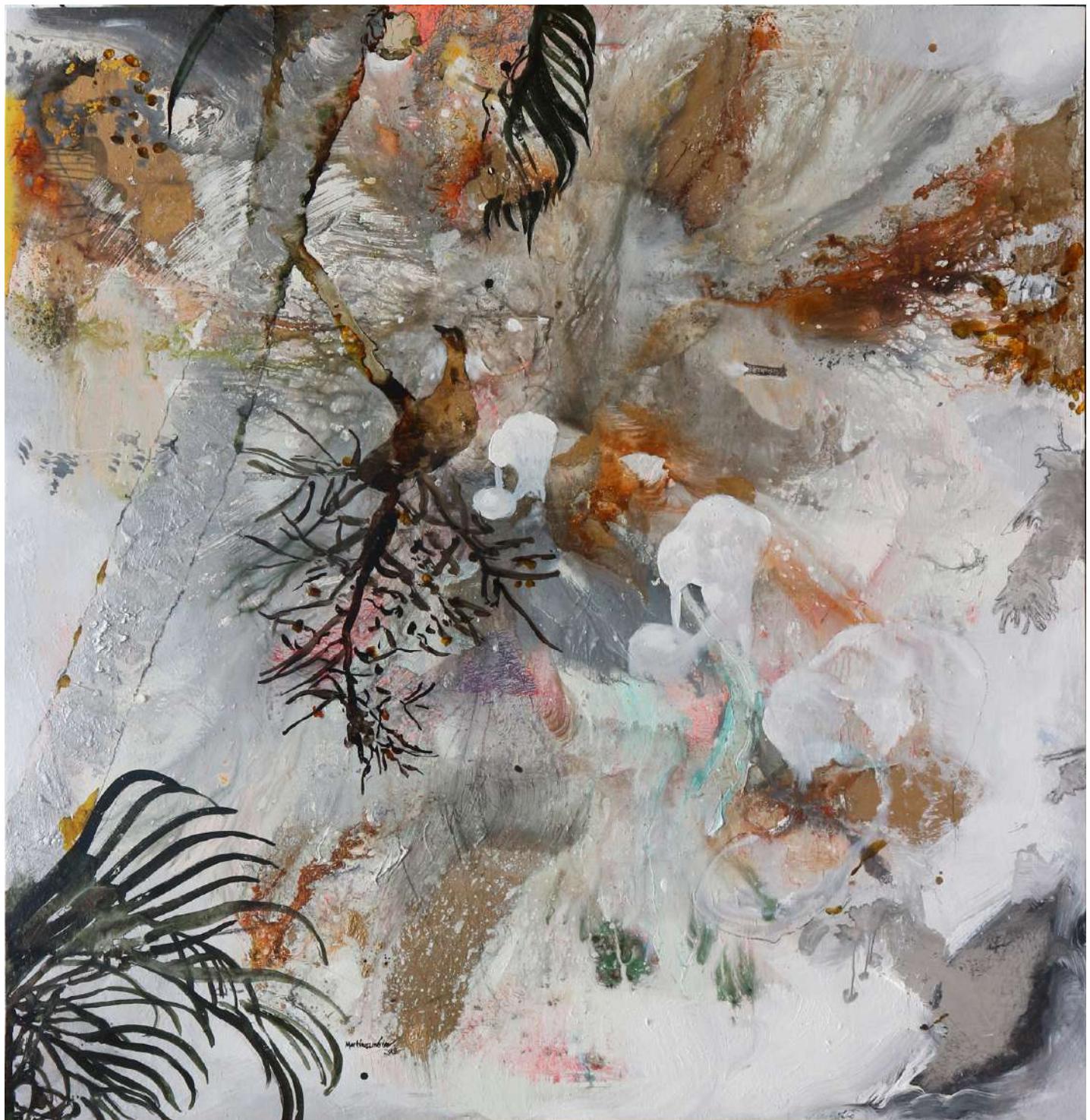
Precio de Salida **COP 30.400.000** Valor Comercial **COP 38.000.000**

Estudió publicidad en la Universidad Central, de Bogotá, y realizó un taller de dibujo en la Universidad Nacional. Luego, inició en artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes, de Cali, allí mismo hizo una maestría de la misma carrera.

Participó en cuatro versiones del Salón Nacional de Artistas. Obtuvo un primer premio y una mención de honor. Entre 2007 y

2009 fue miembro del comité curatorial del 41 Salón Nacional de Artistas. En 2010 fue director del Espacio Temporal de Cali.

Sus obras están en la Colección del Banco Interamericano de Desarrollo BID, en Washington; en el museo La Tertulia, de Cali, y en la Biblioteca Luis Ángel Arango, de Bogotá.





Lote 60

Adriana Marmorek (Bogotá)

*Bésome - 4*, 2019

Fotografía

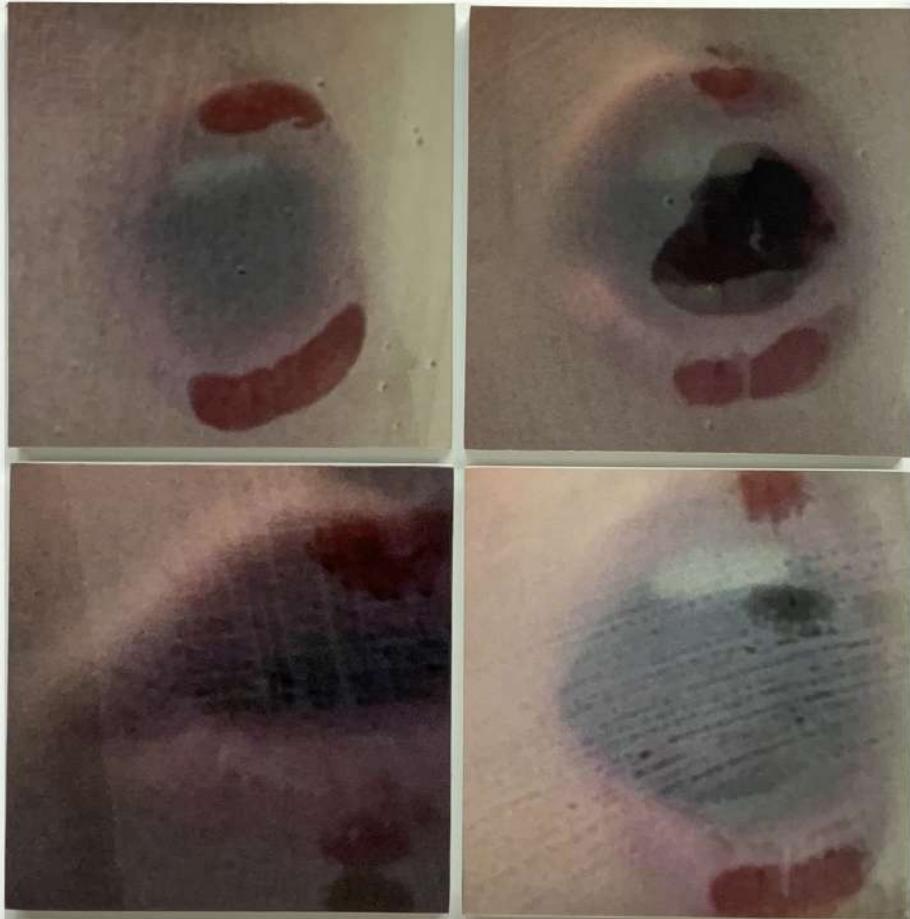
31 x 31 x 3.5 cm.

Precio de Salida COP 4.000.000 Valor Comercial COP 6.000.000

Comunicadora social de la Universidad Javeriana, y Maestra en artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional. Ha expuesto en Colombia, Alemania, Estados Unidos, España, Bulgaria, Austria, Cuba, Italia y Argentina.

Hizo parte de la Bienal de Fotografía, de la FUGA, en Bogotá; en el Salón Regional de Artistas, Zona Centro, y en el Premio

Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá. Varias de sus obras han participado en subastas, como Solidarte, Qué Subasta y Aid for Aids. Su paso por diferentes ferias nacionales y extranjeras incluye ArtBo, Art Fair Palm Beach, Photo Buenos Aires, Pinta Nueva York ARCO, Madrid, en 2015, cuando Colombia fue el país invitado de honor de esa feria.





Lote 61

Adriana Marmorek (Bogotá)

*Cosmogonia # 39, 2020*

Porcelana

14 x 14 x 18 cm.

Precio de Salida **USD 2.400** Valor Comercial **USD 3.000**





Lote 62



Lote 63

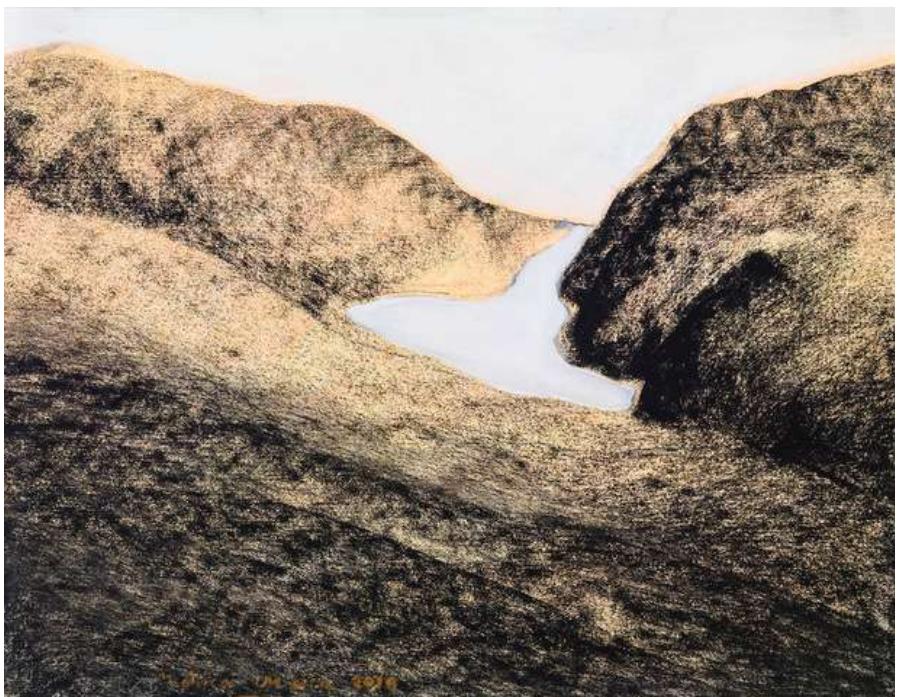
**Mónica Meira** (Londres, Inglaterra)

*Río Apaporis, 2020 / Caudal del Jirijirimo, 2019*  
24 x 32 cm. / 29 x 39 cm.

Precio de Salida **COP 3.300.000 c/u** Valor Comercial **COP 4.400.000 c/u**

La artista nacionalizada en Colombia se graduó de bellas artes de la Universidad de Los Andes. Antes de hacerlo ya había participado en varias exposiciones colectivas. Es pintora, dibujante, retratista y grabadora. Participó en el concurso de grabado de la Unesco, en la exposición Jóvenes Ilustradores, en la muestra Grabadoras y Dibujantes de Colombia y en la Primera

Bienal de Artes Gráficas. También fue invitada a participar en el XX Salón de Artistas Nacionales. Seguros Bolívar dedicó uno de sus libros a la trayectoria de la artista, donde se resalta su trabajo y el hecho de que fue discípula de grandes maestros como: Juan Antonio Roda, Santiago Cárdenas y Luis Caballero.





Lote 64

Diego Mendoza Imbachí (Popayán)

*De la serie la Poética de los Reflejos*, 2017

Acrílico, grafito y aglutinante sobre papel arches de 540 gramos  
130 x 70 x 2.5 cm.

Precio de Salida COP 6.400.000   Valor Comercial COP 8.000.000

Dibujante y escultor, maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca, ganador de la mención especial BLOC, Becas Locales de Creación, entregada por Lugar a Dudas, Proartes y la Alianza Francesa, en Cali, en el 2012. También ganó la Beca Residencia de arte URRA, en Argentina.

Su trabajo está fuertemente relacionado con el espacio rural, la agricultura y la jardinería. Fue el ganador del Gabinete #18, otorgado por FLORA Ars + Natura, en 2016. También fue uno de los artistas seleccionados para la exposición 'Paseo de las Américas', en el Banco Interamericano de Desarrollo. Y el ganador del Premio Papel, del museo de La Tertulia.





Lote 65

**Marco Mojica** (Barranquilla)

*De la serie, After Jeroen Diepenmaa, 2020*

Acrílico sobre papel

40 x 60 cm.

Precio de Salida **COP 4.000.000** Valor Comercial **COP 5.000.000**

Artista plástico de la Universidad del Atlántico. Ha participado en ferias como Arte-Ba, de Buenos Aires; SP-Arte, de Sao Paulo; MACO, de México; PINTA, de Londres, y ArtBo, Bogotá.

En su carrera ha expuesto en varias galerías y museos, ha participado en diversos salones de arte como el VI Salón de Nuevos Artistas Costeños, en Barranquilla, donde obtuvo una

mención de Honor. En el Segundo Salón de Arte Bidimensional, en la FUGA, obtuvo el segundo premio. Ganó el primer lugar en el Premio Botero del 2005. Ha ganado otros premios, como las menciones en el I Encuentro Nacional de Arte Joven, de la Universidad de Caldas y el V Salón Nacional de Arte Universitario, del Centro Cultural Santa Teresita, en Bogotá.





Lote 66

**Ana Mosseri** (Bogotá)

*Ejercicios de pintura: El pasto I*, 2019

Óleo sobre lienzo

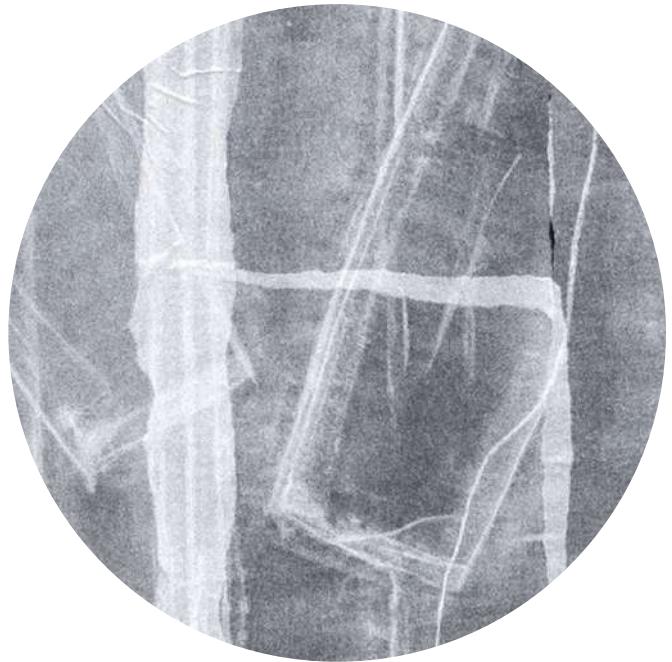
150 x 120 cm.

Precio de Salida **COP 6.000.000**   Valor Comercial **COP 8.500.000**

En la Universidad de los Andes estudió filosofía y bellas artes. En la Fundación Ortega y Gasset, en Toledo (España), se graduó en historia del arte y literatura. En Nueva York, cursó administración de empresas con énfasis en marketing de diseño, en el Parson School of Design, y Animación en la Universidad de Nueva York. Ha participado con su trabajo en varias subastas, como Odalys,

en Caracas, y la subasta Banco Santander a beneficio de Armenia. Sus obras se han expuesto en exposiciones colectivas en galerías y museos. Trabajó con la Cancillería de Colombia en el Plan de Promoción de Colombia en el Exterior. Dirige el espacio SN Macarena, dedicado a la promoción de la pintura.





Lote 67

**Catalina Ortiz** (Bogotá)

*De la serie, Rayos X: Monja, 2016*

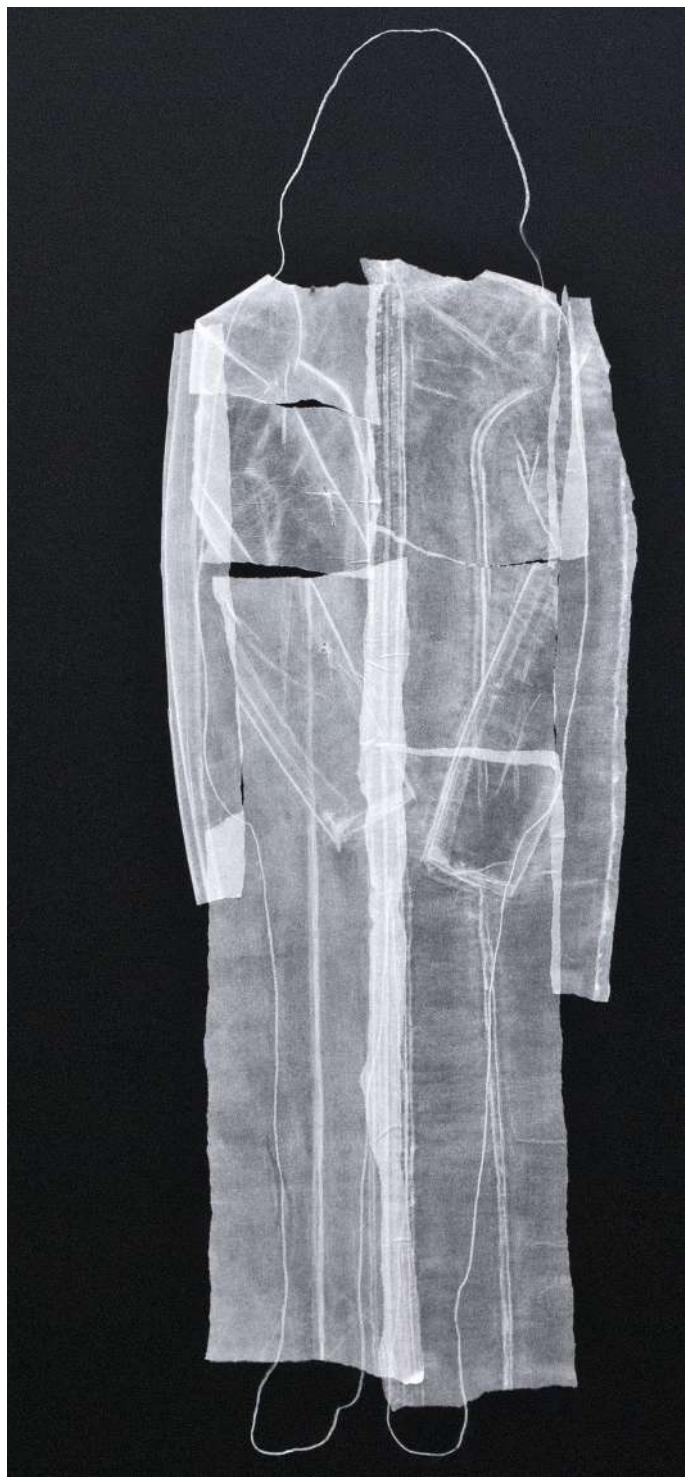
Collage, frottage y pastel seco sobre foam board  
185 x 100 cm.

Precio de Salida **COP 5.500.000** Valor Comercial **COP 7.000.000**

Artista plástica y psicóloga de la Universidad de los Andes. Participó en las ferias Just Madrid, de España; Arte-BA, de Argentina; FIA, de Venezuela; SP-Arte, de Brasil, y ArtBo.

Ha recibido distinciones importantes como la selección al

Premio ABC de dibujo, en Just Madrid. La selección al Premio de Adquisición Art Nexus, en SP-Arte. La selección al Premio de Adquisición Oma, de la curaduría Paralelo 10, en ArtBo, y la selección al Salón de Arte Joven Colsanitas en 2006.





Lote 68

**Nadín Ospina** (Bogotá)

*Jefe*, 2006

Resina poliéster. Ed. 4/10  
31,5 x 14 x 10 cm.

Precio de Salida **COP 10.000.000** Valor Comercial **COP 12.000.000**

Artista plástico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. ha participado en bienales como la III Bienal de La Habana y la XX Bienal Internacional de Sao Paulo; en el VIII Salón Atenas, del Museo de Arte Moderno de Bogotá y en la muestra colectiva itinerante '100 Años de Arte Colombiano'.

Sus piezas hacen parte de la colección del Museo de Arte

Moderno de Bogotá, del Museo de arte Moderno de Medellín, del Museo de Bellas Artes, de Caracas y de la Art Gallery of Wester, Australia. En 1992 ganó el Primer Premio del XXXIV Salón Nacional de Artistas. También fue seleccionado para el Premio Luis Caballero. Obtuvo la Beca de la Fundación Guggenheim, de Nueva York, y en 1981 consiguió una mención de honor en el Salón Arturo Ravinovich.





Lote 69  
*Resiliencia 1*



Lote 70  
*Resiliencia 2*

**César Padilla** (Bogotá)

*Serie Resiliencia, 2017 -2020*  
Acrílico sobre papel de algodón  
35 x 33 cm., c/u

Precio de Salida **COP 1.350.000** c/u Valor Comercial **COP 1.800.000** c/u

Artista Plástico de la ASAB y de la Universidad del Bosque. Participó en la I, V, IX, X y XI Cátedra Internacional de Arte. Con estudios en Arte de la Prehistoria, Arte Rupestre y Pintura Zen. Además de ser parte del primer Seminario de Arte Contemporáneo de la Fundación Imago. El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá presentó una exposición retrospectiva de sus 30 años de carrera. Además, varias de sus

obras hacen parte de su colección. Su trabajo ha estado en ferias y exposiciones en Colombia, Estados Unidos, Puerto Rico y Holanda.

En 2006 obtuvo el Primer Premio por una de sus esculturas en el Salón de Agosto. Mientras que en el I Salón internacional de Formato Mínimo, ganó una Mención de Honor.





Lote 71

**Ana Patricia Palacios** (Medellín)

*La niña*, 2019

Pigmentos sobre lienzo  
91 x 46 cm.

Precio de Salida **COP 7.600.000** Valor Comercial **COP 9.500.000**

Pintora y dibujante, con estudios de artes plásticas, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y artes plásticas y visuales en la Escuela de Bellas Artes de París. Ha expuesto en Colombia, Francia, España, Estados Unidos, Puerto Rico y Bélgica.

Entre sus participaciones está el Encuentro Internacional de Arte de Medellín, en el Museo de Antioquia. La exposición 'Tierra

madre amotinada', en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, y la muestra en el Museo Les Abattoirs, en Toulouse (Francia).

Entre los premios, becas y residencias que ha ganado, está la beca de creación Luis Caballero, en 2003. La Residencia, Cite Internationale des Arts, en París, en 2004, y el premio de la Bienal ES2006, en Tijuana (México).





Lote 72

Adriana Ramírez (Bogotá)

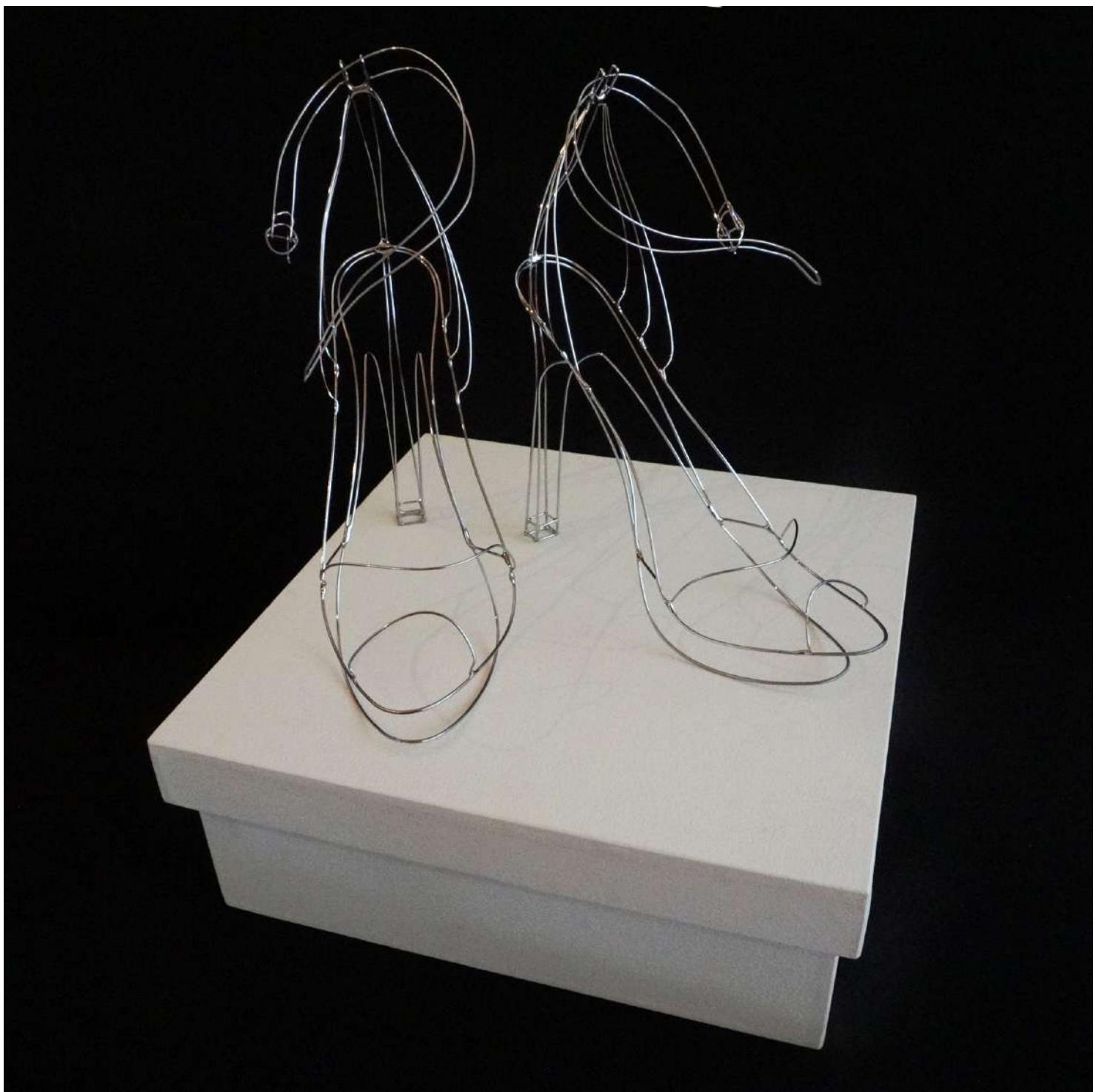
*Lucía*, 2019

Dibujo Espacial. Alambre dulce, soldadura de plata y técnicas de cromado. Madera MDF  
Talla 38-39 / Con caja: 30 x 30 x 38 cm.

Precio de Salida **COP 5.000.000** Valor Comercial **COP 6.600.000**

Estudió diseño industrial en la Universidad Javeriana, Maestra en artes de la Universidad de Los Andes, y del Fine Arts MaHKU, de la Escuela de Artes de Utrecht, en Países Bajos. Becaria de Colfuturo y participante de importantes talleres y laboratorios, en Alemania, Austria y Colombia.

Nominada al premio Kubik, en ArtBo, en 2017. Ha participado en la publicación de los libros Colombia Arte Actual y Fibras Latinoamericanas, de la colección Arte al Límite, producido en Chile. En 2015 participó en la muestra 'Frente al otro', en el Museo de Arte del Banco de la República. Sus obras están en 20 colecciones privadas y públicas en Colombia y el exterior.





Lote 73

Carolina Rodríguez Romero (Barranquilla)

*De la serie, Chocobreak, 2019*

Bricollage

73,5 x 58 x 13 cm.

Precio de Salida COP 5.000.000 Valor Comercial COP 6.300.000

Maestra de bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, maestra en arte contemporáneo y sociedad de la Universidad Autónoma de Querétaro, en México, y artista escénica de la Academia Charlot. Con estudios en Licenciatura en artes plásticas de la Universidad Paris 8, desarrolló talleres de escenografía y montaje de exposiciones en el Museo del Louvre.

Hizo parte de Artistas Colombianos en Tokio, en una muestra del Instituto Cervantes, realizada en Japón, en 2017. Expuso

individualmente en la Rue Louise Weiss, de París. Ha participado en ferias y bienales de América Latina y Europa. También en los Salones del Fuego y de la Justicia, de la FUGA. En 2004 hizo parte del XII Salón Nacional de Jóvenes Artistas.

Sus obras hacen parte de importantes colecciones y desde hace algún tiempo se ha desempeñado como curadora independiente y tutora de artistas, paralelamente con el desarrollo de sus obras.





Lote 74

Carolina Rodríguez Romero (Barranquilla)

*De la serie “súplicas” #2, 2019*

lápiz de color sobre papel

51x 38.5x 2cm medidas con marco

Precio de Salida COP 3.000.000 Valor Comercial COP 3.800.000





Lote 75

**Pedro Ruiz** (Bogotá)

*Coro nacional No. 2, 2020*

Gliceé intervenido en acrílico por el artista  
70 x 50 cm.

Precio de Salida COP 7.665.000   Valor Comercial COP 8.760.000

Artista plástico, arquitecto y músico. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en París. En 1988 ganó una mención de honor en el XXXII Salón Nacional de Artistas. Además fue nombrado Caballero en la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Sus exposiciones realizan recorridos por diferentes galerías, museos, bibliotecas y espacios de arte de todo el mundo, como '¡ManiFiesta! por todo y contra nada!' que se

presentó en Leticia y Bogotá. También, 'Oro, Espíritu y naturaleza de un territorio', que pasó por Colombia, México, Paraguay, Argentina, Uruguay, Francia, Chile, Inglaterra, Italia, Indonesia y Brasil.

Sus obras hacen parte de las colecciones del Museo Nacional de Colombia, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y Cartagena, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y de la colección Unasur, en Quito, Ecuador, entre otras.





Lote 76

**Carlos Salas** (Pitalito, Huila)

*Todo es vibración*, 2019

Mixta sobre tela

63 x 63 cm.

Precio de Salida **USD 6.000** Valor Comercial **USD 8.000**

Estudió arquitectura en la Universidad de Los Andes y pintura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, en París. Obtuvo la 'Beca de Colcultura para creación individual', además de menciones de honor en la Academia Sénart, de París y en el Salón de Agosto del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

En 1999 el Museo de Arte Moderno de Bogotá lo invitó para una muestra retrospectiva de su trabajo. Ha expuesto en varios museos, galerías y ferias, como el Museum of Contemporary Art North Miami y en White Box, de Nueva York. En 2003 exhibió su obra en Ginebra, en las Naciones Unidas.





Lote 77

**Carlos Salazar Arenas** (Bogotá)

*Torque*, 2013

Mixta sobre madera

70 x 100 cm.

Precio de Salida **COP 4.400.000** Valor Comercial **COP 5.500.000**

Maestro en artes plásticas con énfasis en pintura de la Universidad Nacional, grabador, pintor y litógrafo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia (España), y pedagogo para el desarrollo humano, de la Universidad Javeriana.

Ha participado en exposiciones, subastas y ferias como ArtMadrid, en España; Arte-BA, en Argentina; FIA, en Venezuela; SP-Arte, en Brasil; MACO, en México; PINTA, en Inglaterra, y KIAF,

en Korea. Su obra hace parte de la Colección del Banco de la República y de la Colección BBVA.

En dos versiones del Concurso Nacional de Pintura Banco Ganadero ganó una mención especial y un segundo puesto. También obtuvo la Beca Promoe de intercambio de Colombia España y ganó el concurso Mural del Museo de Artes de la Universidad Nacional.





Lote 78

Carlos Salazar Arenas (Bogotá)

*En la cuerda floja*, 2019

Acrílico sobre papel de fique y papel de arroz (enmarcada)

40 x 80 cm.

Precio de Salida COP 2.150.000 Valor Comercial COP 2.700.000





Lote 79

Alejandro Sánchez (Bogotá)

*Landscape, SF*

Relieve vaciado en resina poliéster y pinturas industriales  
45 x 45 cm.

Precio de Salida **USD 2.000** Valor Comercial **USD 3.500**

Maestro en artes plásticas y visuales, con tesis meritoria, de la Universidad Francisco José de Caldas, de Bogotá, y estudios en medios y tecnologías para la producción pictórica, de la Universidad Nacional de Artes, de Buenos Aires.

Ha participado en las residencias artísticas del Jardín Botánico de Marnay sur Seine, en Francia, y en la de la Galería B-146, de

Zúrich (Suiza). Ganó la convocatoria 'Intervención a la Fachada', de la Galería La Cometa, en 2016. Obtuvo el tercer premio en el Salón Nacional de artes plásticas, en 2007. Ha ganado el primer premio de varias convocatorias, como en 2008, como en la Galería Santa Fe. Fue uno de los artistas invitados en la exposición 'Nuevos Nombres', del Museo de Arte del Banco de la República.





Lote 80

**Fredy Saúl Serrano Buitrago** (Lebrija, Santander)

*Volatería*, 2019

Imágenes de aves de revistas National Geographic intervenidas, recortadas y sostenidas con alfileres  
sobre foamboard

70 x 70 x 5 cm.

Precio de Salida **COP 6.700.000** Valor Comercial **COP 8.400.000**

Artista Visual de la Universidad Industrial de Santander. Es productor, ilustrador e imparte talleres de arte, desarrolla su trabajo en técnicas como el dibujo, el collage, la pintura, la escultura y el video. Ha participado en más de treinta exposiciones nacionales.

Fue ganador de exposición individual en el marco de 15 Salones Regionales de Artistas, y productor del proyecto Zapping, desarrollado en el 14 salones Regionales de Artistas para la región oriente y coordinador del Seminario-Taller A la paR 15.





Lote 81

**Jeison Sierra** (Zaragoza, Antioquia)

*Incertidumbre* , 2020

Carbón mineral/lienzo

80 x 110 cm.

Precio de Salida **COP 3.800.000** Valor Comercial **COP 6.000.000**

Licenciado en educación con énfasis en artes plásticas de la Universidad de Antioquia, y estudios adicionales en el Instituto de Bellas Artes y en la Escuela de Artes de Débora Arango.

Fue acreedor de mención de honor en el Primer Salón Nacional de Dibujo Universitario, en 2011 y participó con una obra de gran

formato en el 44 Salón Nacional de Artistas.

En corto tiempo ha logrado posicionarse, pues sus obras ya hacen parte de la Colección Suramericana, en Medellín, la Colección de Arte Latinoamericano Goodyear y de colecciones privadas de Colombia, Alemania y Estados Unidos.





Lote 82

**Gabriel Silva** (Bogotá)

*Sin título*, 2018 - 2019

Mixta sobre tela

60 x 40 cm.

Precio de Salida **COP 6.000.000** Valor Comercial **COP 8.000.000**

Publicista, dibujante, pintor y grabador, estudió en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el Instituto de Arte Camden Town, de Londres y en el Taller La Taile Douce, en París.

En 1997 fue elegido como finalista para el Premio Luis Caballero, por su obra 'Emboscada'. También recibió mención de honor en

el XXXIII Salón Nacional de Artistas y en la II Bienal de Arte en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Su obra está en importantes colecciones nacionales y extranjeras. Además ha participado en ferias de Colombia, Italia, Bélgica y Estados Unidos.





Lote 83

**Pepe Toledo** (Medellín)

*Sombras* , 2020  
Hierro pintado  
50 x 28 x 27 cm.

Precio de Salida **COP 10.000.000** Valor Comercial **COP 12.000.000**

Nota: Se cuenta con visuales de la escultura desde diferente ángulos que podrán ser vistas según solicitud.

Artista autodidacta, centrado en la escultura. Ha expuesto en varios museos del país y en ferias del continente como en el Museo Rayo, en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, del

Tolima, Bucaramanga y en las ferias PINTA, de Miami; ArtMed, de Medellín; PArc, de Lima y Barcú, entre otras.

ÓV





Lote 84

**Mario Vélez** (Medellín)

*Sin título, de la serie Geografías Corporales*, 2009  
Papel y acrílico sobre madera  
135 x 102 cm.

Precio de Salida **COP 15.000.000** Valor Comercial **COP 18.800.000**

Maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional, con grado en artes y maestría de Hochschule der Künste, en Berlín, además de una estancia de estudios en Nueva York. Fue estudiante invitado en Hochschule für Angewandte, en Viena.

En 1990 fue finalista del concurso internacional *Oltre il muro*, en Milán (Italia). Ha expuesto en Colombia, Suiza, Panamá,

Estados Unidos, México, Austria, Italia y Japón y participado en numerosas ferias. Sus obras están en colecciones privadas, públicas y corporativas, como la colección de Su Alteza Real Shabib Taimur Faisal Al Said, en Omán; la colección del Museum of Latin American Art, de Los Ángeles, y en la colección del BID, Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington.





Lote 85

Óscar Villalobos (Ibagué)

*Selva en conflicto*, 2020

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm.

Precio de Salida COP 10.000.000 Valor Comercial COP 15.000.000

Vivió su infancia en el Guaviare. Ganador del premio Grau en el 2014. Artista Spotlight en la Feria Barcú en el 2016. Ha

participado en varias ferias dentro y fuera de Colombia.





Lote 86

**Elsa Zambrano** (Bogotá)

*Degas*, 2020

Ensamblaje, mixta  
28 x 45 x 13 cm.

Precio de Salida **COP 7.000.000** Valor Comercial **COP 8.000.000**

Estudió litografía y Grabado en la Universidad Nacional, licenciatura en bellas artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, grabado en el Conservatorio de Arte del Libro, en Barcelona, y asistió a cursos de estudio de dibujo y pintura en el American Center, de París.

Ha sido invitada al Salón Atenas, en el Museo de Arte Moderno

de Bogotá. Ganó la Medalla de Grabado, en la Colectiva Círculo Artístico Saint Lluc, en el Palacio de la Virreina, en Barcelona. Entre las ferias en las que ha participado están ArtBo, en Colombia y Dallas Art Fair, en Estados Unidos. Sus obras hacen parte de la colección Suramericana de Seguros, de la colección de la Universidad de Essex, de Inglaterra y de la colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá.



# Condiciones de la participación en la subasta Por Una Ópera Viva 2020

## I. Aspectos Generales

La Subasta Por Una Ópera Viva 2020 (en adelante “la Subasta”) es un evento organizado por la Fundación Camerín del Carmen, Ópera de Colombia; en alianza con la Fundación Arteria. Su propósito es la creación de un fondo de financiación de las actividades relacionadas con la Temporada de Ópera anual de la Ópera de Colombia, así como generar recursos para los artistas participantes en el evento. Un beneficio a favor de las artes líricas, plásticas y visuales que se unen en tiempos de pandemia para afrontar la situación a través de la unión de sus esfuerzos y potencial creativo. La Subasta se realizará de forma virtual y silente entre el 21 y el 29 de septiembre de 2020, a través de la página web [www.operadecolombia.com](http://www.operadecolombia.com).

La participación en la Subasta requiere de una inscripción previa, para lo cual se debe diligenciar el formulario que se encuentra a disposición de los interesados en [www.operadecolombia.com](http://www.operadecolombia.com). Las inscripciones estarán habilitadas a desde el lunes 7 de septiembre y hasta el martes 29 de septiembre, día de cierre de la Subasta. A través de la inscripción en línea se creará una cuenta con clave privada en la plataforma de acceso a la Subasta. Cada inscrito contará con un usuario para la realización de las ofertas.

Las inscripciones que se realicen hasta el 20 de septiembre a las 11:59 p.m., serán sin costo. A partir de ese momento se invita a la inscripción benefactora la cual, consta de un aporte de 44 mil pesos que serán recibidos directamente por

la Fundación Camerín del Carmen. El valor de la inscripción benefactora fue seleccionado tomando en consideración los 44 años de trabajo sin interrupción que ha realizado a Fundación Camerín del Carmen.

Las obras objeto de la Subasta y que hacen parte del catálogo (en adelante “Obras” u “Obra”) podrán ser vistas a través de [www.operadecolombia.com](http://www.operadecolombia.com), en el catálogo virtual y en redes sociales. Allí se ofrecerá toda la información referente a las Obras, los artistas, las condiciones y los procedimientos de la subasta, al tiempo que los interesados podrán inscribirse como participantes con el fin de presentar ofertas. En todo caso, se recomienda a los eventuales participantes de la Subasta que examinen las obras de la muestra y soliciten el informe sobre el estado de cada una de ellas. El personal de asistencia del evento estará disponible para brindar orientación y puede ser contactado a través de [operadecolombia@fundacionarteria.org](mailto:operadecolombia@fundacionarteria.org) o vía whatsapp al +57 317 6386108.

Un porcentaje del valor de adjudicación de cada Obra se entregará a la Fundación Camerín del Carmen y se expedirá el respectivo certificado de donación al asignatario. El porcentaje restante se pagará al artista, autor de la obra a título de compraventa. En consecuencia, el artista deberá emitir una factura o presentar una cuenta de cobro a cargo del comprador, cumpliendo con todas las cargas tributarias y parafiscales, con el fin de recibir el pago correspondiente.

## ii. Reglas para las ofertas

El evento consiste en una subasta silente. Los participantes tendrán plazo de inscribirse hasta el día martes 29 de septiembre de 2020 a las 2:00 p.m., y podrán ser personas naturales o jurídicas.

Una vez inscritos, los participantes de la Subasta podrán formular sus ofertas en dinero y por un valor igual o superior al precio base fijado para cada una de las obras, siguiendo los siguientes parámetros:

1. Una vez se de inicio a la Subasta, cada participante podrá formular su oferta en el espacio dispuesto para ese fin, indicando el monto por el que desea realizar su oferta.
2. En caso que la obra por la que se realizó la oferta reciba otra por un monto superior, será notificado con la intención de abrirle la posibilidad de aumentar el monto de la oferta. De cualquier manera, cada interesado podrá ofertar por una cifra mayor en aras de incrementar la posibilidad de que la(s) pieza(s) de su interés le sea(n) adjudicada(s).
3. Cada oferta, será recibida y marcada con la fecha y hora de recibo. De este modo, prevalecerá la primera oferta en caso de que se reciban dos o más ofertas por una suma igual. Se entenderá que una vez recibida cada oferta, esta no es revocable.
4. La plataforma estará habilitada para la recepción de ofertas hasta el día martes 29 de septiembre a las 9 p.m., momento en que las obras serán adjudicadas a la oferta más alta.

Los nuevos propietarios de las piezas serán notificados al correo electrónico, o al numero de teléfono que hayan registrado en el formulario de inscripción.

El valor de la oferta que llegue a ser aceptada (en adelante “Precio”) estará compuesto por dos partes: a) el valor de venta de la Obra destinado para el artista (incluido el IVA para los autores responsables de este impuesto); y b) el valor de la donación. El Precio deberá ser pagado en su totalidad para que el participante cuya oferta haya sido aceptada pueda adquirir la propiedad sobre la Obra.

Las descripciones que se hagan de las Obras en el catálogo no constituyen garantía de las mismas, por cuanto cada obra se vende “en el estado en que se encuentra”. La Fundación Camerín del Carmen y/o la Fundación Arteria, suministrará los informes sobre el estado de las obras como un servicio a las personas interesadas pero ninguna declaración, ya sea verbal o escrita, constituye una garantía o certificación. No obstante, todas las obras estarán acompañadas de un certificado de autenticidad expedido por el artista, su representante y/o la Fundación Arteria.

Por otro lado, la originalidad y autenticidad de las obras objeto de la Subasta son garantizadas por el autor. Por consiguiente, las reclamaciones u objeciones de todo orden que se presenten por terceros con respecto a las calidades o derechos involucrados en las obras objeto de la subasta deberán presentarse en contra del autor de la obra objetada y se excluye de responsabilidad tanto a la Fundación Camerín del Carmen como a la Fundación Arteria.

### **III. Pago del Precio y Entrega de la Obra**

El participante comprador de la Obra se obliga a pagar el Precio dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de finalización de la Subasta. El pago del Precio se deberá hacer mediante cheque personal o de gerencia, transferencia electrónica o a través de un intermediario financiero y deberá realizarse en dos pagos: el primero dirigido a la Fundación Camerín del Carmen y el segundo dirigido al artista autor de la obra comprada. El valor correspondiente al monto de cada uno de los pagos se aclarará directamente al comprador en el momento que vaya a realizar el pago.

Los organizadores de la Subasta no reciben ni cobran ninguna comisión por las ventas que se realizan en la misma. Adicionalmente, cada Participante comprador firmará un certificado de origen de los fondos conforme a las disposiciones tributarias y de la UIAF, en el cual se identificará plenamente la identidad del comprador, con lo que se cumplen los requerimientos del sistema para el control de lavado de activos – SIPLA.

Una vez se confirme que la totalidad del pago fue realizado a las dos partes, se realizará la entrega de la obra adquirida. En caso de que la Obra adquirida se encuentre en una ciudad diferente a la de su nuevo propietario, este último correrá con los costos asociados a esta entrega.

La Fundación Camerín del Carmen expedirá el respectivo Certificado de Donación, de acuerdo a lo establecido en el estatuto tributario, por el valor correspondiente a la donación discriminado del valor pagado al artista por la Obra. Mientras el Participante Comprador no pague en su totalidad el Precio establecido al consignatario de la Obra y entregue la donación a la Fundación Arteria, no le será entregada la Obra.

### **IV. Información**

Cualquier duda que se presente sobre las condiciones de participación en la subasta, estado de las obras o en general, para atención de inquietudes o recepción de comentarios puede escribirnos a [operadecolombia@fundacionarteria.org](mailto:operadecolombia@fundacionarteria.org) o vía whatsapp al +57 317 6386108

POR UNA  
**ÓPERA**  
**VIVA**

**arteria**  
Fundación

**ÓPERA**  
DE COLOMBIA